Nr 8 27e jaargang

kuifje

12 F ● NEDERLAND 80 ct ● HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



OLRIK
WEER IN DUEL MET
MORTIMER!

de grootste pantoffelheld uit ons blad :
RIFIFI





EEN DOSSIER OVER HET GEDRAG VAN MENSEN EN MENSEN :

RASSEN-DISCRIMINATIE!

en zoals altijd :
BERNARD PRINCE
MICHEL VAILLANT
ALEX
BRUNO BRAZIL
DE KOENE RIDDER
ROODOOG
LUC ORIENT
ENZ. ENZ. ENZ.

22-2-72

DIE KEREL KAN IK NIET UITSTAAN...

Die kerel kan ik niet uitstaan, dat is zo'n gevoel.
We komen elkaar elke dag tegen, waar hij werkt en waar ik werk. Dat wil niet zeggen dat we samen werken. We werken op dezelfde plaats, dat is alles. Wij kunnen geen vrienden zijn en ook geen vriendschappelijke collega's.
Hij zegt maar nauwelijks gedag als we 's ochtends binnenkomen. Er kan geen lachje af. Hij mag niemand. En daarom houdt waarschijnlijk niemand van hem.
Soms vraag ik me af hoe hij zichzelf uit kan staan.
Ik kan hem niet luchten of zien!

*
* *

Niets of niemand interesseert hem. Hij lacht nooit ergens om. Niemand praat met hem.
Hij vraagt niets en stelt nooit iets voor. Hij doet zijn werk, netjes, keurig en afgemeten.
Je kunt hem het beste links laten liggen anders zou hij op je zenuwen gaan werken. Trouwens, niemand kan hem uitstaan.

*
* *

Eigenlijk kan hem niets verweten worden dan zijn afwijzende houding. Hij zegt niets. Hij zwijgt. Hij is antipathiek en daar is alles mee gezegd.

*
* *

Op een keer liep ik toevallig achter hem op straat. Hij had me niet gezien want ik liep zeker twintig passen achter hem. Hij zag helemaal niemand. Hij keek zelfs niet naar de winkels. In de schaduw van een portiek zat een blinde man te bedelen. Zijn pet omgekeerd tussen zijn voeten, de hond vlak naast hem. Ik had de ongelukkige niet gezien. Niemand trouwens, want de voorbijgangers hadden allemaal veel te veel haast.
Maar mijn onvriendelijke collega had hem wel gezien. Ik zag hem opeens stil staan, zich omkeren en zijn portefeuille te voorschijn halen. En hij legde een bankbiljet in de pet. Niet zomaar een geldstuk, maar een bankbiljet. Daarna ging hij verder, zonder een woord te zeggen en nog altijd zonder mij te zien. Ik ben nog steeds stomverbaasd. Ik heb geprobeerd deze onverwachte houding te verklaren en opeens is het tot me doorgedrongen, dat ik die zogenaamde «onuitstaanbare collega» totaal niet kende. Ik weet niet wat hij denkt of wat er in zijn hart omgaat. Wat is er in zijn leven gebeurd?
Zijn gebaar heeft me opeens duidelijk gemaakt dat ik me een volkomen verkeerd beeld vormde van die man.
En waarom matig ik me eigenlijk een oordeel aan over een ander mens? Hebben we niet allemaal onze eigen fouten en gebreken? Nee, in de toekomst mag ik een vergissing als deze zeker niet meer maken.

KUIFJE



DE TOESTAND



BRUNO BRAZIL : blz. 24

Na een felle strijd tegen de gangsterbende die Sacramento terroriseerde, genieten Bruno Brazil en zijn vrienden van een welverdiende rust vlakbij het zwembad. Eensklaps merkt Bruno Brazil iets verdachts op...



BERNARD PRINCE : blz. 4

Jo en Yves Morel, zonen van koffieplanter Morel, hebben de plantage verlaten om samen met de arbeiders in de bergen naar smaragden te gaan zoeken. Bernard Prince en zijn vrienden gaan op verkenningstocht naar de bergen en worden op de voet gevolgd door Tuxedo, een bandiet. Hij lokt hen de dood in...



DE KOENE RIDDER : blz. 29

De Koene Ridder en zijn gevolg rijden door de woestijn om te ontsnappen aan de woede van de Zwarte Prins. Deze laatste heeft echter in Nasr-el-Djinn, de heerser van de woestijn, een bondgenoot gevonden. Er is ook nog de gloeiend hete Sirocco en een Fata Morgana...



MICHEL VAILLANT : blz. 7

Michel Vaillant heeft pech ! Hij heeft nog geen enkel punt voor het Wereldkampioenschap en ook de Grote Prijs van België draait uit op een mislukking. Ditmaal bleef de mechaniek in gebreke, maar toch begint men te twijfelen aan het talent van Michel. Vele persmensen echter staan aan de zijde van de ongelukkige rijder.



BLAKE EN MORTIMER : blz. 39

Sato kent nu zijn vijanden... Olrik, leider van een internationale geheime organisatie, tracht de plannen van Sato in handen te krijgen. Mortimer seint zijn vriend Blake om hulp, maar ook de vijand weet dat Blake te hulp werd geroepen en neemt de nodige maatregelen.



ALEX : blz. 14

Alex en Iorus hebben het Gallische Legioen terug naar het vaderland gebracht. Iorus heeft zich tot koning laten uitroepen en draagt nu de naam Iorix. De jongeman is werkelijk knettergek van hoogmoed en bedreigt een architect met de dood. Alex komt deze laatste te hulp maar valt in de stroom...



LUC ORIENT : blz. 40

Luc Oriënt en Lora gaan als meneer en mevrouw Laurent Gérard hun intrek nemen in het bewuste berghotel. Hugo Kala is hun chauffeur... Al spoedig merken beiden dat prof. Mosca in hetzelfde hotel is. Luc Oriënt is getuige van een vreemd ongeval op het golfterrein terwijl Hugo Kala de koffers van « zijn meesters » naar hun kamer brengt...

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

22-2-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG



























VERDRAAID, DAT HAD IK NIET VERWACHT.

WEL HEB IK OOIT !

TUXEDO EN ZIJN SCHERPSCHUTTERS LIGGEN OP DE LOER. OPGEPAST DUS OM TE SCHIETEN ALS DAT NODIG IS EN HEM TE GAAN HALEN.

wordt vervolgd

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT



















MICHEL VAILLANT



J.GRATON

ZANDVOORT

MICHEL'S LAATSTE KANS!

MICHEL IS ZICH TERDEGE BEWUST VAN HETGEEN ER OP HET SPEL STAAT. NA DE NEDERLAAG VAN NIJVEL KAN HIJ ZICH NIET MEER PERMITTEREN OOK DEZE WEDSTRIJD TE VERLIEZEN. HIJ ZOU DEFINITIEF IN ONGENADE VALLEN.
ALS MEN HET ALGEMEEN KLASSEMENT BESTUDEERT ZIET MEN DAT MICHEL HET HEEL MOEILIJK ZAL KRIJGEN...

WERELDKAMPIOENSCHAP VOOR RACERS — KLASSEMENT

	KYALAMI	JARAMA	MONACO	NIJVEL	ZANDVOORT	LE CASTELLET
STEWART	9	9	–	2		
VAILLANT	–	–	–	–		
WARSON	6	3	6	3		
CEVERT	4	4	9	–		
PETERSON	3	–	4	–		
ICKX	2	2	2	9		
GETHIN	–	6	–			
BELT...						

Grote Prijs van Nederland

20 JUNI















SLA OM





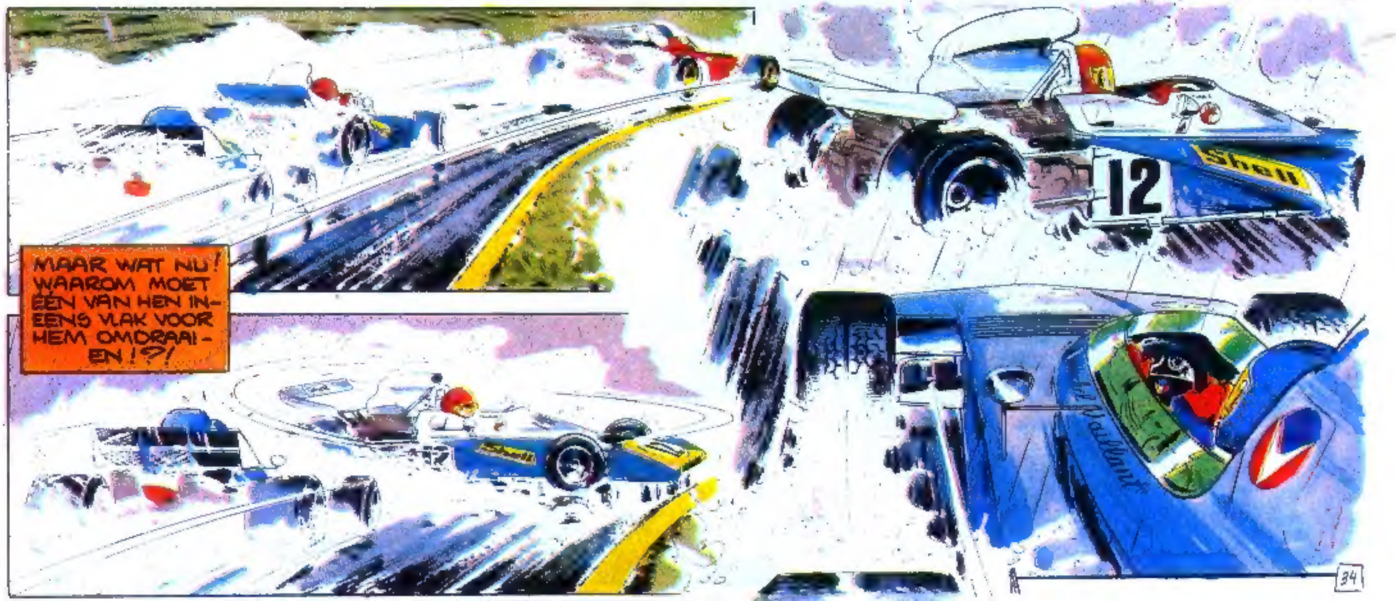
ONDANKS HET SLECHTE WEER WORDT ER MET GROTE FELHEID GEREDEN. MAAR VOOR HET GROOTSTE DEEL VAN DE TOESCHOUWERS BESTAAT SLECHTS ÉÉN VREES, NL. DAT MICHEL HET ZAL OPGEVEN! EN HOEWEL HET PUBLIEK VAAK ZONDER MEDELIJDEN IS VOOR VERSLAGEN KAMPIOENEN, IS DE POPULARITEIT VAN MICHEL INTACT GEBLEVEN IN DE HARTEN VAN VELE TOESCHOUWERS.







RONDE NA RONDE VOLGT. EN MICHEL KRIJGT STEEDS MEER ZELFVERTROUWEN, HIJ HEEFT ZICH VOLKOMEN ONDER CONTROLE EN GAAT EEN FEL DUEL AAN MET DE BELGISCHE KAMPIOEN. SAMEN RIJDEN ZIJ CONCURRENT NA CONCURRENT VOORBIJ...



12
Shell
MAAR WAT NU! WAAROM MOET ÉÉN VAN HEN INEENS VLAK VOOR HEM OMDRAAIEN!?!

EEN BOTSING IS ONVERMIJDELIJK! DE VAILLANTE RIJDT DAN OOK RECHT OP DEZE HINDERNIS IN!

MICHEL ZIET ALLES DRAAIEN... HET LIJKT NET OF HIJ IN EEN SPIRAAL ZIT ZONDER EIND...

EN DE SCHOK KOMT DAN OOK MET RUW GEWELD AAN. DE VAILLANTE RAAKT IN BRAND!

CRASH

HET IS EEN WONDER DAT MICHEL DOOR DE IN ELKAAR GEDEUKTE COCKPIT NIET IS VAST KOMEN TE ZITTEN. HIJ HEEFT ZIJN HAND OM DE GESP VAN ZIJN VEILIGHEIDSPAK GESLAGEN.

HIJ HEEFT SLECHTS 20 SECONDEN OM DEZE VUURZEE TE VERLATEN. DAARNA ZAL HIJ NIET LANGER BESCHERMD ZIJN TEGEN HET VUUR... DIE SECONDEN LIJKEN EEN EEUWIGHEID...

DAN SPRINGT DE ONGELUKKIGE COUREUR UIT ZIJN WAGEN...

VLUCHT VAN DE VUURHAARD...

EN MET EEN AUTOMATISCH GEBAAR WERPT HIJ ZICH OP DE GROND OM AL ROLLEND DE VLAMMEN TE DOVEN...

MICHEL VAILLANT IS OP HET NIPPERTJE ONTSNAPT AAN EEN VRESELIJKE DOOD!

SLA OM



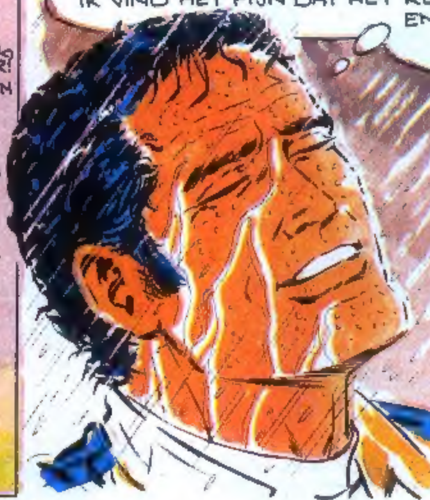






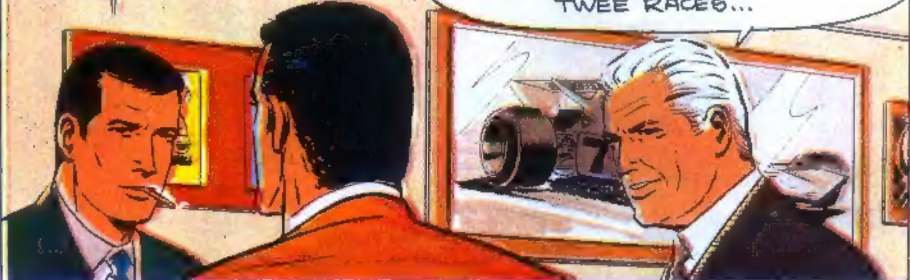
WANT NU IS DE MAAT WAARLIJK VOL!
NIETS IS HEM BESPAARD GEBLEVEN! EN NU HIJ GEEN WAGEN MEER HEEFT, GEEN HOOP MEER EN GEEN REDEN, OM NOG VERDER TE VECHTEN, WAT BLIJFT HEM NU NOG OVER! HIJ HEEFT HET ER LEVEND AFGEBRACHT, HIJ ZAL VAN DE EEN MEDELIJDEN KRIJGEN EN VAN DE ANDER SPOT EN HOON! ZIJN BROER ZAL HET HEM VERWIJTEN, ZIJN VADER ZAL DIEP TELEURGESTELD ZIJN. ACH, JOLIJN, WAAROM BEN JIJ NIET HIER? IK HEB HAAR NODIG, O GOD WAT HEB IK ER ALLEMAAL GENOEG VAN! MIJN KNIEËN EN SCHOUDERS DOEN PIJN... NEE ...GEEN ZIEKENHUIS... LAAT ME MET RUST.. **LAAT ME ALLEEN! ALLEEN! ALLEEN!**
IK BEN DOODOP! WAT KUNNEN ZE ME NOG ZEGGEN? IK HEB MIJN WAGEN IN DE SOEP GEREDEN, EN WAT DAN NOG! JEAN-PIERRE ZAL WOEDEND ZIJN... IK MOET TOCH NAAR MIJN SCHOUDER LATEN KIJKEN. AH! DAAR ZIJN ZE AL MET HUN CAMERA'S! VAILLANT VERPLETTERD! HET IS AFGELOPEN MET VAILLANT, JA IK ZIE DE KOPPEN AL, DE FOTO VAN HET JAAR!

VAILLANT IN LOMPEN EN ZELFS DE REGEN KAN ZE NIET AFSCHRIKKEN



DE VOLGENDE DAG STAAN OP DE SPORTPAGINA'S VAN DE KRANTEN DAN OOK KOPPEN DIE ER NIET OM LIEGEN:
MICHEL VAILLANT IS NIET MEER DE OUDE! HIJ KAN HET NIET MEER AAN!
DE DOMOREN HEBBEN ZELFS HET ONGELUK NIET EENS GEZIEN...









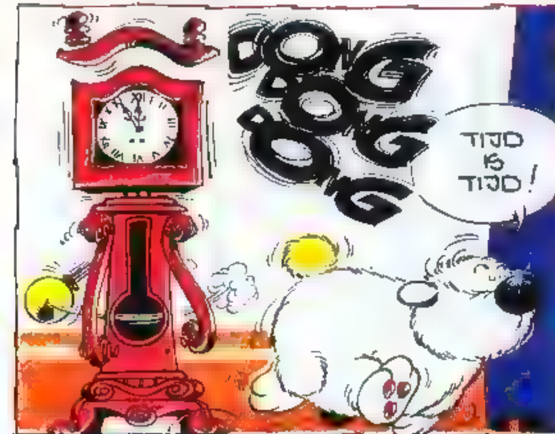
MICHEL VAILLANT IS NIET LANGER DE EERSTE COUREUR VAN DE VAILLANTE!
DE LAATSTE GEBEURTENISSEN ZIJN BESLISSEND GEWEEST! ALLES WAT GEBEURT SCHIJNT IN HET VOORDEEL TE ZIJN VAN STEVE WARSON! NIMMER HEEFT MICHEL IN ZIJN LANGE CARRIERE ZO'N DIEPTEPUNT MEEGEMAAKT!

wordt vervolgd

DOMMEL

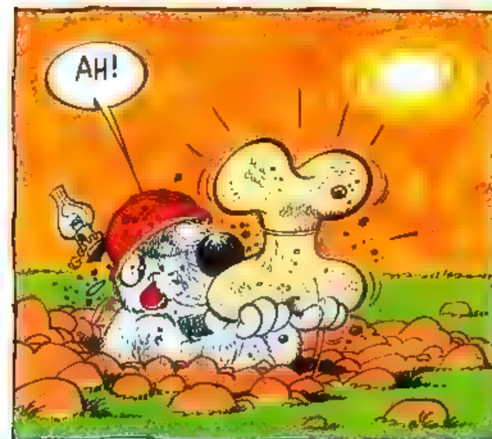


DUPA


DONG DONG DONG DONG
TIJD IS TIJD!


DERGELIJKE DINGEN MOGEN NIET VERWAARLOOSD WORDEN!

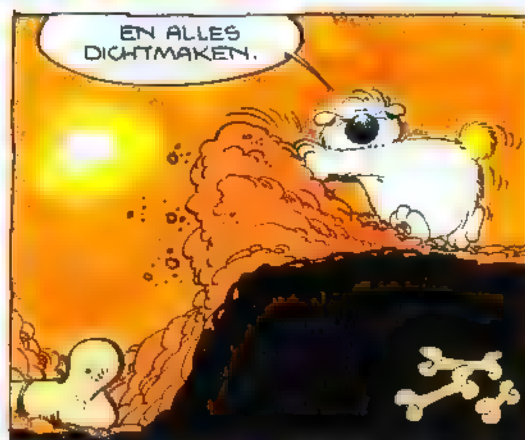

SKRATSJ SKRATSJ SKRATSJ


AH!




GANZELEVER!
KAVIAAR!
GEVULDE PADDESTOELEN...
...EN ROOMBOTER!


ZORGVULDIG DICHTMAKEN EN WEGBERGEN.


EN ALLES DICHTMAKEN.


DAN BEDERFT HET NIET!
BOM
BOM BOM


ELKE DAG HETZELFDE OP JE BORD GAAT EEN MENS TOCH ZEKER VERVELEN. ZO'N FIJN HAPJE VOORAF IS TENSLOTTE TOCH HET NEUSJE VAN DE ZALM VOOR ELKE FIJNPROEVER!
EN WAT KOMT DAAR AAN? EEN SMAKELIJK PRAKJE MET KLUIF VOOR MIJN SCHOOTHONDJE.
(JA, JE MOET WAT DOEN OM ZO'N DIER TE LIJMEN)

De "Aristocats" bij jou thuis

in Lutti zakjes!

In ieder zakje Mélange Extra, Choco-fee en Luttimilk, vind je nu een echte kleurendia uit de Walt Disney film: «De Aristocats». Een buitenkansje bij Lutti! Verzamel de 30 dia's van de serie en je kan thuis opnieuw het boeiend avontuur beleven van de familie aristokratische katten! Gratis... dank zij de kwaliteitslekkernijen Lutti.









TON en TINNEKE

MITTEÏ
GODARD



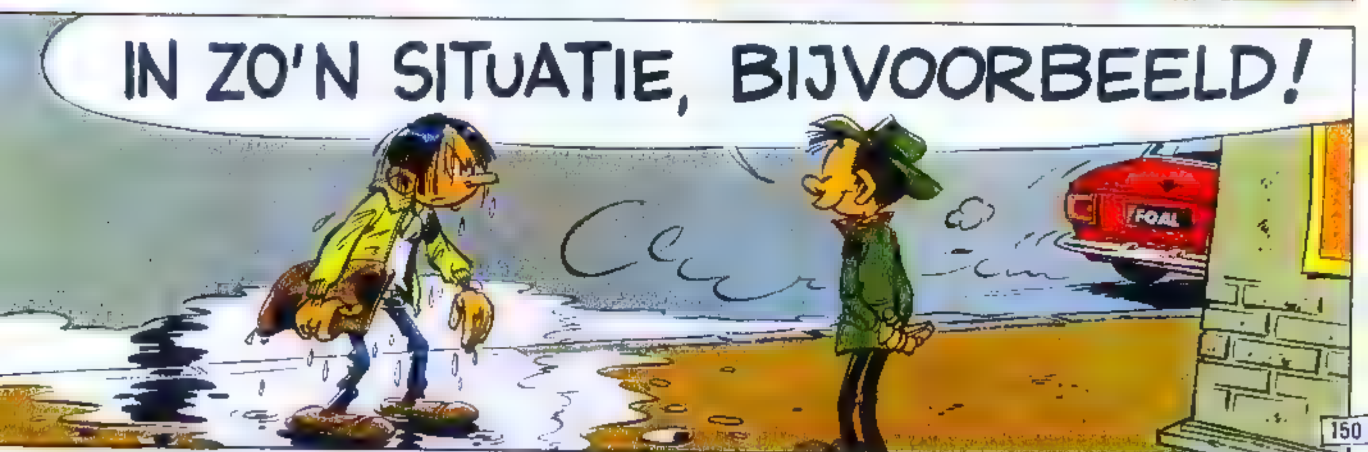












ALEX



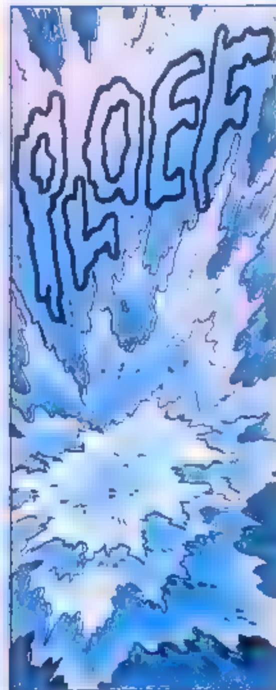
Jacques MARTIN

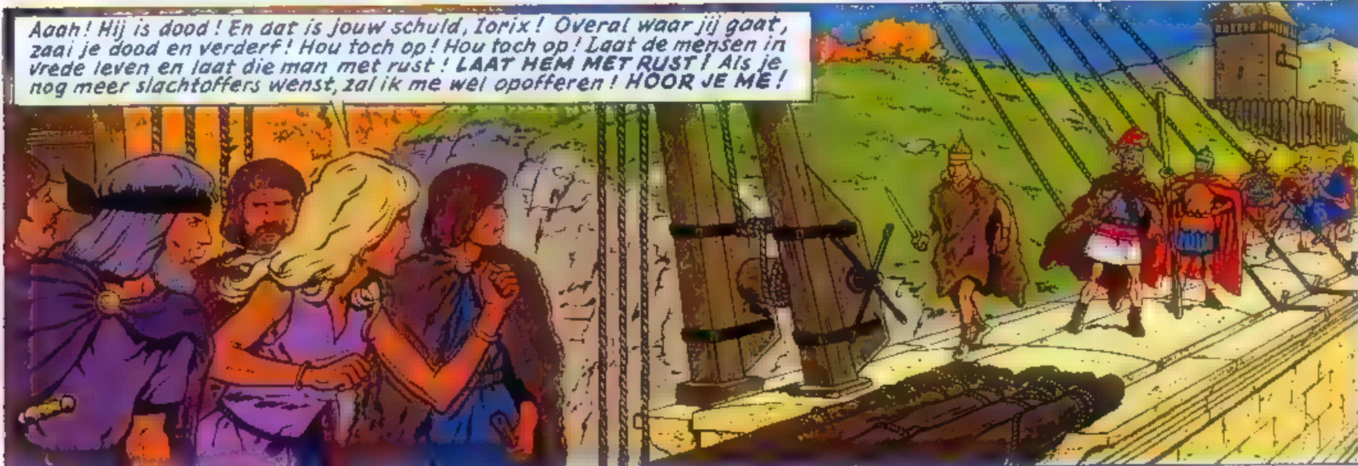














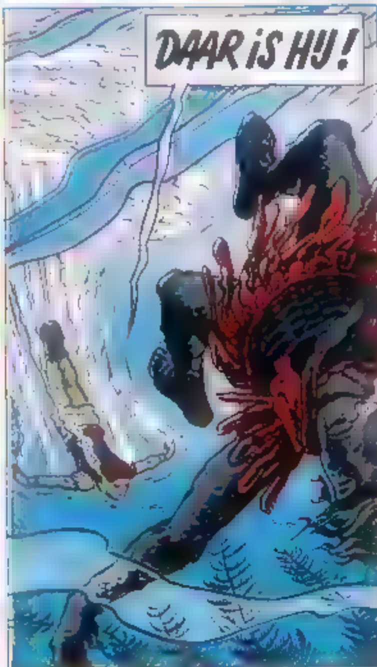






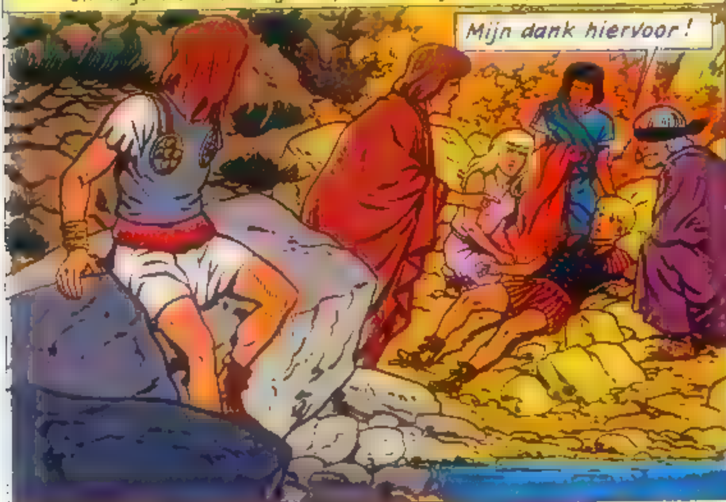
Iorix de Grote

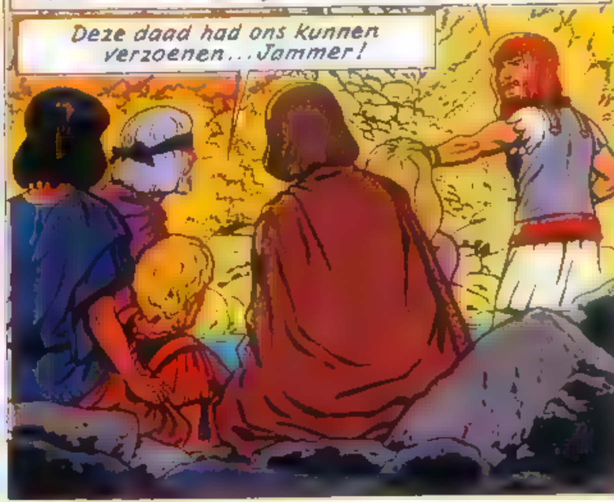




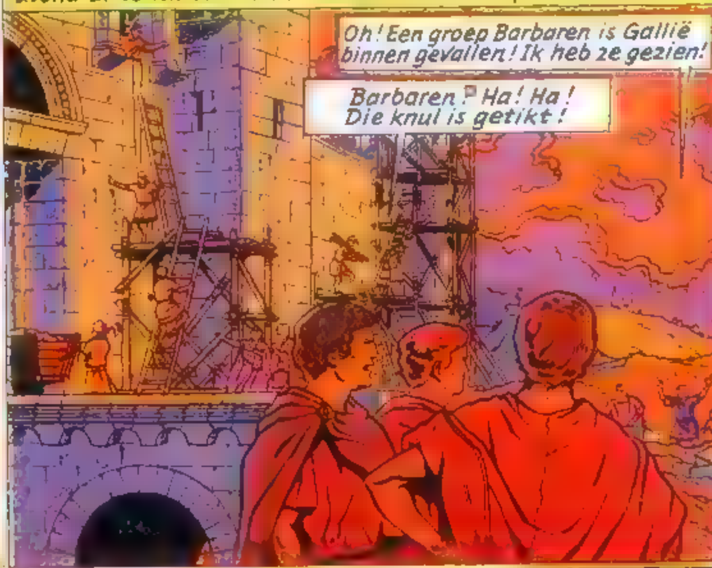












wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van h

— De in vetjes gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : [redacted]. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz..

ANDERSON (Lyman) U.S.A.
Tekenaar waar nog geen enkel licht op geworpen is in onderzoekingen betreffende het beeldverhaal. Hij maakte de reeks **Inspector Wade** van 1934 tot 1939.

ANDERSON (Murphy) U.S.A.
Tekenaar geboren in 1926 te Asheville (North Carol.). Zijn loopbaan begon in 1944 bij Fiction House en werd onderbroken door zijn diensttijd bij de Amerikaanse marine. Aan het einde van 1947 wordt hij belast met de dagbladstrips van **Buck Rogers**, die hij [redacted] weken lang tekent. Een nieuwe onderbreking volgt tot 1957, als hij overgaat naar **Comic-Books**.
In 1958 de terugkeer naar Buck Rogers (40 weken) en in 1959 terug naar D.C. Murphy Anderson heeft **Batman**, **Hawkman**, **Green Lantern**, **The Spectre** getekend.

ANDERSON (Phil), cf. Solini (Cesare)

ANDRE (Suzanne) B.
Werkt als illustratrice voor het blad **Annette** sinds 1945. Naar een scenario van M. Vermeulin maakt ze daarin « Le chevalier sans visage » (De ridder zonder gelaat) 1946 en « Le dernier voyage San Diego » (De laatste reis van de San Diego) (1947). Suzanne André bracht bij **Tintin** (Kuifje) in 1949 het idee van volledige korte verhalen, want dat weekblad bracht tot dan toe alleen vervolgverhalen. Suzanne André tekende voor Tintin (Kuifje) tot 1953 volledige verhalen en een bladzijde met beelden uit het leven van beroemde, historische figuren.

ANDRIOLA (Alfred) U.S.A.
Alfred Andriola is geboren in 1912 te Greenwich Village (New York). Na zijn journalistenstudie aan de Columbia University werkt hij met **Milton Caniff** in 1935 in de studio van **Noël Sickles** die **Scorchy Smith** tekent. Andriola werkt mee aan de strip van Caniff **Terry and the Pirates** en in 1938 wordt zijn eerste strip « Charlie Chan » gepubliceerd, de avonturen van de Chinese detective. Het **Publishers Syndicate** laat hem in 1942 **Dan Drum** overnemen met de belofte hem de gelegenheid te geven een eigen serie te maken. In 1943 wordt zijn droom werkelijkheid. Alfred Andriola tekent **Keary Drake**, een detective-serie. Ondertussen maakt hij, onder het pseudoniem Alfred James en in samenwerking met Mel Casson « It's me Dilly ». In 1971 ontvangt hij als hoogste onderscheiding de **Reuben**, de grote prijs van de strip uitgereikt door de **National Cartoonist Society**.

ANDUS - It.
In 1940 ontworpen door de Italiaanse tekenaar **Franco Chiletto** naar een tekst van **Bonelli**. Verschenen in het weekblad **Il Vittorioso**. Indus, een Italiaanse legioensoldaat is voortdurend in gevecht gewikkeld met de Galliërs. Figuur ontworpen in het klimaat van het Italiaanse fascisme, waarin de held altijd als overwinnaar uit de strijd tegen zijn vijanden te voorschijn komt.

ANDY - B. Cf. Beckers (André)

ANDY CAPP - Engeland, c.
Engelse serie getekend door **Reg Smythe** in 1958, verschijnt regelmatig in het Engelse dagblad **Daily Mirror**. Andy Capp is erg geliefd bij de lezers en is in korte tijd een van de beroemdste stripfiguren geworden. Iedereen kent wel zijn slordige uiterlijk met de grote geruite pet op zijn hoofd en de verkreukelde sigaret, die aan zijn onderlip bungelt. Zijn vrouw Florrie (**Flo**) is de gewone doorsnee huisvrouw van een jaar of veertig, die ergens in een Londense voorstad woont. Ze heeft bijna altijd kruispelden in het haar en haar echtgenoot brengt het grootste gedeelte van zijn tijd door in de kroeg, als hij tenminste niet biljart of naar voetbal gaat kijken...

ANGEL (The) U.S.A.
Superheld verschenen in november 1939 in **Marcel Mystery** ook verschenen in All Winners, Sub Mariner. Ontworpen door P. Gustavson en ook getekend door **Jack Kirby** en **C. Infantino** toen ze begonnen.

ANGEL - U.S.A.
Superheld, een van de **X-Men**. Evenals zijn vrienden is Angel opstandig en jong. Zijn officiële naam is Warren Whorthington III. Grote aartsengelvleugels hebben hen zijn bijnaam bezorgd.

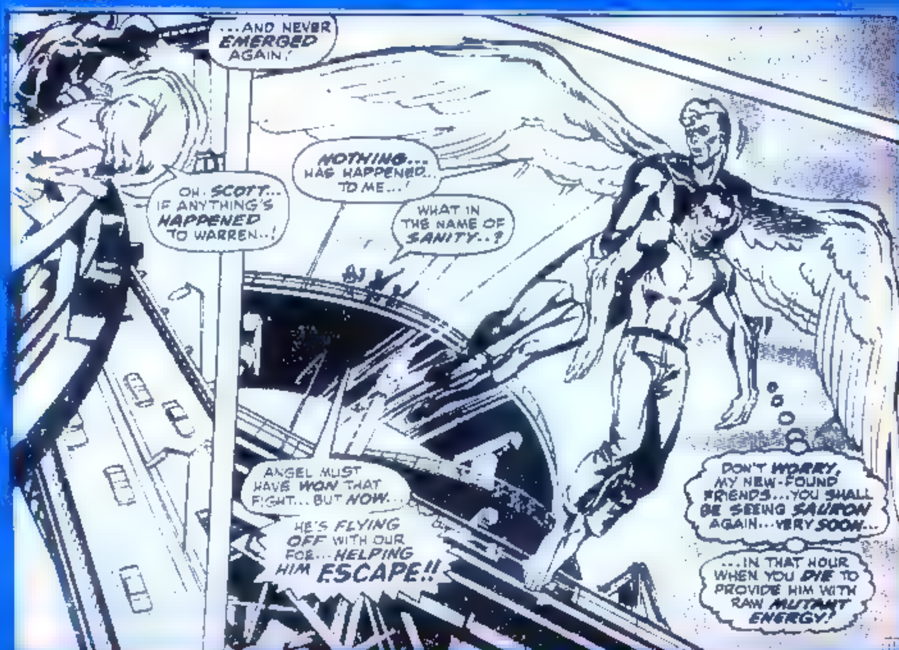
ANGEL AND THE APE - U.S.A., c. National Periodical Publications
Grappige parodie door **Tex Blaisdell** voor het scenario en **Bob Oksner** voor de tekeningen. Ontworpen in 1968. Brengt de avonturen in beeld van Angel O'Day, een heel jong meisje, dat voor privé-detective speelt, en haar orang-oetan, die niet alleen spreekt, maar bovendien ook nog strips tekent in de vrije ogenblikken tussen zijn detective-werkzaamheden door.

ANGELFOOD MAC SPADE - U.S.A., c. Zap Comix-Nova Press.
Angelfood McSpade verschijnt in nr [redacted] van de beroemde **Zap Comix**, voor hij de hele internationale **Underground**-pers verovert. Zij is een lelijke negerin met woeste instincten, die de slechte blanken bestrijdt met een wilde en platvloerse humor. Deze strip van **Robert Crumb** is bestemd voor een volwassen lezerspubliek.

ANGELICA - It., c. S.I.E.
De heldhaftige avonturen rond de jaren 1500 van de prinses van Cathay. Nogal vrij behan-



Hugo Pratt - « Anna Nella Jungla »



Neal Adams - « De engel van de X-Men »

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

deld op historisch gebied. Dit verhaal van Italiaanse oorsprong is bestemd voor een volwassen lezerspubliek. Wordt sinds het ontstaan in 1969 uitgegeven in de vorm van maandelijkse blaadjes in pocketvorm. Veel onbekende tekenaars hebben aan de serie gewerkt sinds het verschijnen van het eerste nummer.

ANGELIQUE - B., c. Dupuis.
Strip getekend door **Carlos Roque** naar ideeën van Monique. Verschijnt regelmatig in **Spirou** (Robbedoes) sinds 1969. Angelique, een ondeugend meisje, beleeft met haar goedmoedige oom «Tonton» grappige en leuke avonturen.

ANGENOT - B., Cf. Anfo.

ANGENOT (Jo) B.
Tekenaar en scenario-schrijver. Zijn eerste humoristische werk verscheen in Pat in 1948. In samenwerking met At Gill creëerde hij «l'Ile Perroquet» voor «**Petits Belges**». Rond dezelfde tijd tekende hij voor «Kuifje» «Mottie het marmotje». Voor **Robbedoes** tekende hij regelmatig de platen voor **de verhalen van «Oom Wim»** en in 1966 publiceerde hij een vervolgverhaal «Achille Palett». Anjo werkte mee aan het weekblad **Kuifje** en aan «Ons Volkske - Junior». Men kan zijn handtekening nog vinden in Pat en ook regelmatig in Robbedoes met korte verhalen.

ANGOLETTA (Bruno) It.
1889-1954. Italiaanse kunstenaar, eerst humoristische tekenaar voor het satirische blad l'Asino, daarna een van de belangrijkste medewerkers van **Corriere dei Piccoli** voor de oorlog, waarvoor hij **Marmittone, Calogero Sorbara, Centerbe Ermete, Romolino e Romoletto** maakte.

ANIMAL CRACKERS - U.S.A., c. National News Syndicate.
Humoristische serie van **R. Bollen**, onlangs gecreëerd en die opvallen door hun eenvoudige stijl en door de humor, o.a. **B.C., Short Ribs**, etc.

ANIMAN - U.S.A., c. Wonderful Publishing C°
Super-held die echter geen super-mens is maar het product van een evolutie, te beginnen met de katachtigen: de intelligentie van de mens bezit maar de kracht van een tijger... Animan leeft op een eiland in de Grote Oceaan en verscheen in nummer 1 van **Witzend** (1966).

ANITA - F., c. Fleurus
Jonge heldin getekend voor **J2 Magazine** door **Claude Henri Juillard** naar een scenario van **François Drall**. Anita beleefde haar eerste avontuur in 1967, gevolgd door vele anderen. Anita is een jonge schaatskampioene, zij is de ster van een groep die de hele wereld afreist. Ze is regelmatig verwikkeld in allerhande detective gebeurtenissen waar ze echter altijd weer heelhuids uit te voorschijn komt.

ANITA DIMINUTA - Spanje
Schepping van tekenaar **Jesus Blasco** uit 1941. Anita leeft in een wereldje vol illusies. Ze wordt begeleid door haar teddy-beer «Pet» Mateo. Ze moet voortdurend vechten tegen de valstrikken van de magiër Caralampio en tegen die van de tovenares Carzaspia. Ze wordt echter gelukkig geholpen door het brein van «Del Bosco», een sympathieke dwerg en door het tinnen soldaatje «Soldadito». Het verhaal van Blasco werd zo populair in Spanje dat zijn toverheks het symbool werd van alle roddelaarsters.

ANJO - B. Cf. Angenot (Jo)

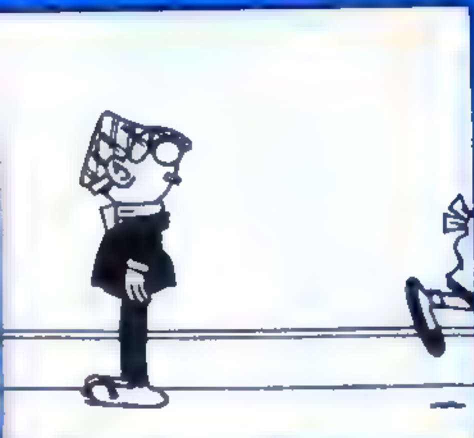
ANN HOWE (uit **JOE PALOOKA** door **Ham Fisher**)
Ann Howe, lief, blond, mooi en rijk, is de vrouw van bokser Joe Palooka. Ze leren elkaar voor de oorlog kennen. Ze raakt verwikkeld in de sportavonturen van Palooka. Ze trouwen na de oorlog waarin Ann vrijwillig de ziekenzorg was ingegaan.

ANNA NELLA JUNGLA - I., c. Pratt.
De serie startte in 1959 en werd getekend door de Italiaan **Hugo Pratt** in het Argentijnse blad «**Super Totem**» dat in Buenos Aires verschijnt. Anna is een verrukkelijke blondje. Maar achter haar lieflijk figuurtje schuilt een ijzeren wilskracht en een buitengewone moed. Het verhaal speelt zich af in het koloniale Afrika waar allerhande figuren zich proberen te verrijken. In 1963 werd Anna Nella Jungla gepubliceerd in de «**Corriere dei Piccoli**» en in het eerste nummer van «**Sgt. Kirk**». Hugo Pratt tekent de serie in een vrije stijl waarbij vooral het zwart overheerst.

ANNETTE - B.
1945-1948. Was bestemd voor meisjes en bevatte verhalen, romans en rubrieken. **Moniquet** tekende voor dit blad «Claudine in sprookjesland» en **O'Sheridan** (Richardson) publiceerde in dit blad «Annette enfant terrible». **Suzanne André**, Carine, Ketty Muller maakten illustraties voor dit (Franstalige) weekblad.

ANNIBALE - I., c. Giornalino
Annibale is een grote St.-Bernhard die net als de mensen in een huis leeft niet ver van een wintersport-plaats. Hij heeft tot taak onvoorzichtige toeristen te redden die in gevaar verkeren. Hij wordt gewoonlijk begeleid door twee andere honden. Deze amusante geschiedenis is gemaakt door **Anna Maria Del'Acqua** voor wat betreft de tekst en door tekenaar **L. Alvyo**. Publicatie in het weekblad «**Il Giornalino**» sedert 1969.

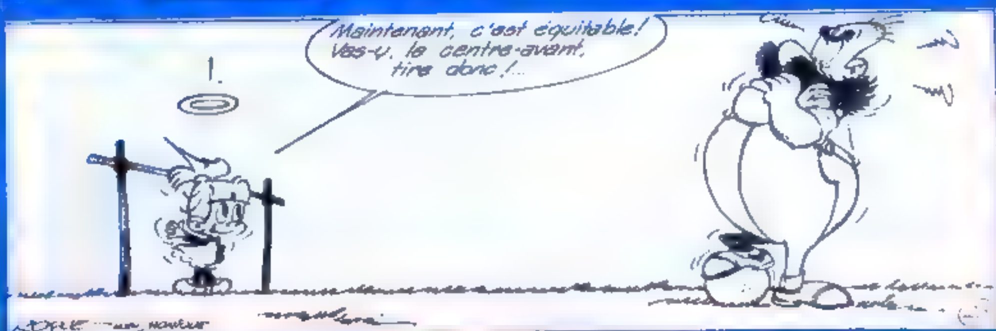
wordt vervolgd



R. Smythe - «Andy Capp»



R. Bollen «Animal Crackers» c. National News Syndicate

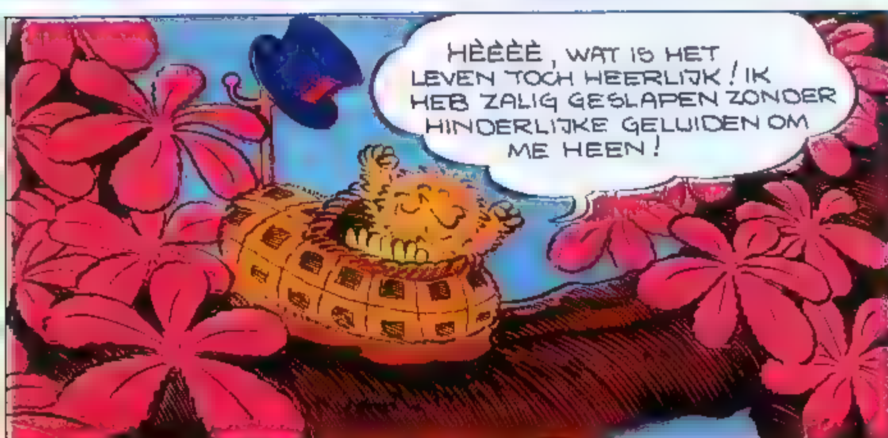


Roque «Angélique» c. Dupuis

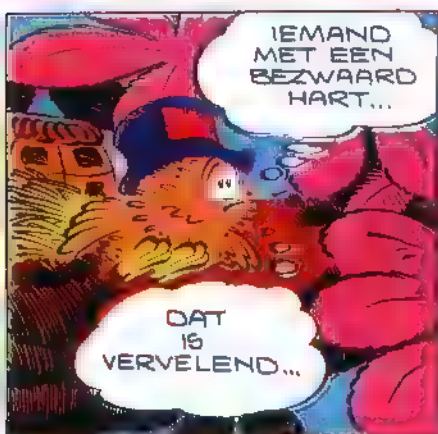
RIFIFI

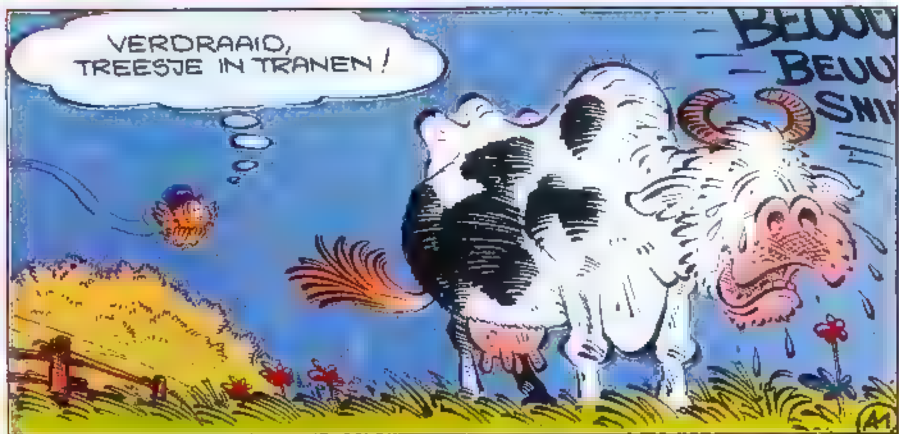


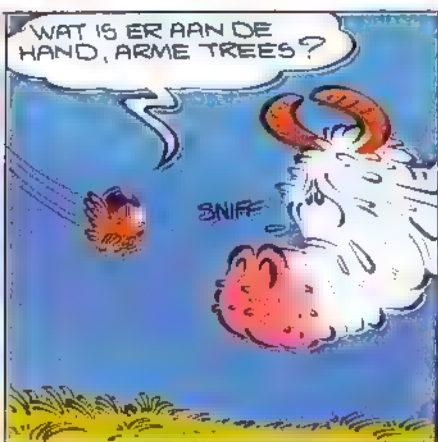
mouminoux




















MAAR, TREES, IK BEGRIJP JE NIET ...
NIEMAND BEGRIJPT MIJ ! BOEEHH...
DOE NOU NIET ZO ZENUWACHTIG. VERTEL ALLES NOU EENS RUSTIG.


MAAR BEGRIJP JE DAN NIET WAT EEN TREIN BETEKENT IN HET LEVEN VAN EEN KOE ? DAT IS ZOIETS ALS TELEVISIE VOOR DE MENS !
OH JA ?


TJA, IK NEEM AAN DAT JE MET ZOIETS WEL NAAR EEN MINISTERIE KUNT STAPPEN, MAAR AANGEZIEN DE SPOORWEGEN MET VERLIES WERKEN...


HALLO. STOOR IK JULLIE ?
DAG, FELIX.


OP HETERDAAD BETRAPT, HÈ.
MAN, WAT BEDOEL JE ? KLETS GEEN ONZIN.

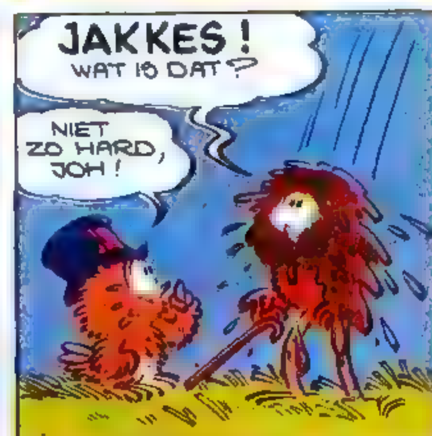

WEES MAAR NIET BANG. HET GAAT MIJ NIET AAN. LIEFDE MAAKT BLIND, ZEGGEN ZE ALTIJD.
HOU ALSJEBLIEFT OP, WIL JE ?
B1


GOED. ZEG DAN MAAR WAT ER AAN SCHORT ?
NOU, KIJK, TREES IS HAAR LEVENSDOEL KWIJT.
MAAK JE HET UIT ? ZOZO ?


ZET DIE ONZIN NOU EENS UIT JE HOOFD! HET GAAT OM DE SPOORLIJN !
DE SPOORLIJN ? DAT IS INDERDAAD HEEL IETS ANDERS.


JA, EEN STELLETJE ARBEIDERS ZIJN DE SPOORLIJN AAN HET WEGHALEN. EN JE WEET TOCH ZEKER WEL WAT EEN TREIN BETEKENT IN HET LEVEN VAN EEN KOE ?
NU JE HET ZEGT !


MAAR DAT GAAT DE SPOORWEGEN AAN. ONS NIET !


JAKKES ! WAT IS DAT ?
NIET ZO HARD, JOH !


MAAR IK ZIT HELEMAAL VOL MET PRUT !
WAT GEEFT DAT NOU. EEN ECHT LANDELIJK LUCHTJE, KEREL !
B2

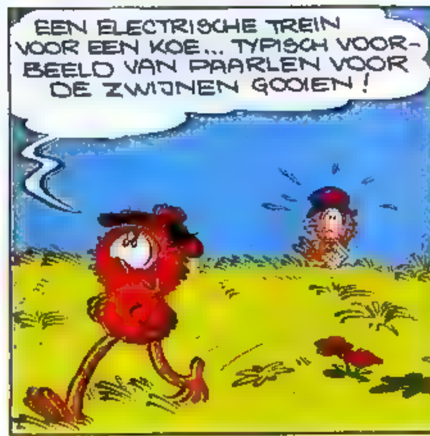



ZEG ALSJEBLIEFT NIETS TEGEN TREES, WANT DAN IS ZE HELEMAAL ONDERSTEBOVEN. WAS JE EEN BEETJE EN ZAND EROVER.
ZE ZOU ZICH KUNNEN VERONTSCHULDIGEN.
DAT VERANDERT NIETS AAN DE ZAAK.


MAAR OM NU OP TREES TERUG TE KOMEN...
GOED, MAAR LATEN WE ERGENS ANDERS GAAN STAAN.


IK STEL HET VOLGENDE VOOR. WE GEVEN HAAR EEN ELECTRISCHE TREIN.
ZIE JIJ ZE VLIEGEN OF ZO?
LUISTER, DE ZIELERUST VAN TREES STAAT OP HET SPEL.


PRECIES. EN MORGEN VERZINNEN ZE WAT ANDERS EN OVERMORGEN WEER EN GA ZO MAAR DOOR. ALSJEBLIEFT, DUIZEND BALLEN. MEER KRIJG JE NIET.
DAT IS EEN MOOI GEBAAR, FELIX.


EEN ELECTRISCHE TREIN VOOR EEN KOE... TYPISCH VOORBEELD VAN PAARLEN VOOR DE ZWIJNEN GOOIEN!


IK ZAL ME ER MAAR NIET BOOS OVER MAKEN... TENSLOTTE PROBEER IK IEMAND TE HELPEN.
EENS VERDER KIJKEN!
A3


WAT LATER BIJ DE HAAS...
PERSOONLIJK ZOU IK LIEVER EEN TRANSISTOR HEBBEN...
NEE, TREES MOET EEN TREIN HEBBEN.


EN BIJ SLAAP KOP...
MAAK ME NIET WAKKER ALS HET VOOR EEN GOED DOEL IS. NEEM DIT MAAR MEE.
BAZAR
LOOP MAAR DOOR


ZWIJGEN IS ZILVER, GAAT HIER BESLIST NIET OP. DAT IS NIET VEEL, ZEG.


ALS IK VAN ALFONS IETS WIL HEBBEN, MOET IK HET GOED AANPAKKEN...


EEN BLOEM TUSSEN DE BLOEMEN. JE ZIET ER SCHITTEREND UIT, ALFONS!
RIFIFI, JE KOMT ALS GEROEPEN.


NOU NEE...
KUN JIJ ME WAT GELD LENEN? IK WOU GRAAG EEN SPIEGEL KOPEN.
B3


BEDANKT, RIFIFI, NU KAN IK MEZELF TENMINSTE GOED BEKIJKEN.
NU MOET IK EEN PUNT ZETTEN ACHTER AL DIE GOEDE DADEN, ANDERS GA IK NOG FAILLIET.


MAAR HET IS GELUKKIG AVOND GEWORDEN...
IK GELOOF DAT IK GENOEG GELD BIJ ELKAAR HEB VOOR EEN ELECTRISCHE TREIN...


EN DE VOLGENDE OCHTEND...
KIJK, KLEINTJE, DAT IS EEN UITSTEKEND MODEL...
WAT MOOI !


EN BEHANDEL DIE LOCOMOTIEF MET HEEL VEEL ZORG, WANT DAT IS IETS HEEL SPECIAALS !
JA, MENEER. DANK U WEL, MENEER.


TREES ZAL ER ZEKER VOORZICHTIG MEE ZIJN, WANT ZE IS ALTIJD ERG RUSTIG.


DAG, TREES. MOGEN WE JE EVEN STOREN?
JA. IK BEN TOCH MAAR AAN HET HERKAUWEN.
A4


TREES, WE WETEN DAT JE MOEILIJKHEDEN HEBT. EN WE WILLEN JE GRAAG HELPEN.
WAT AARDIG. HEBBEN JULLIE IETS TE ETEN MEEGEBRACHT?


GEESTELIJK VOEDSEL, TREES !
OH? IS DAT IETS NIEUWS? JE WEET, RIFIFI, IK BEN MAAR ERG EENVOUDIG...


VOLGENS MIJ IS ZE EEN BEETJE GETIKT...
GA NOU ALSJEBLIEFT GEEN ONAARDIGE DINGEN ZEGGEN...


NOU? WAT VIND JE DAARVAN? EEN MINIATUUR-LOCOMOTIEF !
HUM... LEKKER ZEG !


IK GELOOF DAT WE HAAR BETER EEN BUSSEL STRO HADDEN KUNNEN GEVEN.
WAAROM PROBEER JE JE GOEDHEID TOCH STEEDS TE VERDRINGEN MET AL DIE ONAANGENAME OPMERKINGEN?
B4





WAT AARDIG, ZEG. MAG IK EVEN PROEVEN?



AFSCHUWELIJK! TREES HEEFT DE GOEDERENWAGON OPGEGETEN!



VREEMD SMAAKJE, MAAR DAT BUITENLANDSE ETEN IS ALTIJD EVEN WENNEN.
?
?
?



ALSJEBLIEFT. NET WAT IK DACHT. DE TENDER IS OOK VERDWENEN.
JA, ERG VER-VELEND.
ZEUR NOU NIET OVER EEN STUK SPEELGOED.



EEN STUK SPEELGOED? WETENSCHAPPELIJK SAMENGESTELD PRECISIEWERK, DAT VERORBERD WORDT ALS EEN SUIKERBIET?
IK HEB NOOIT SPIJT VAN EEN GOEDE DAAD...



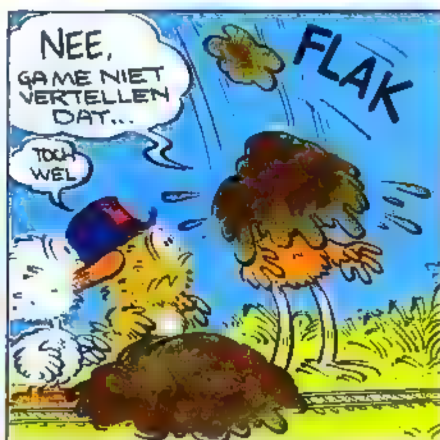
RIFIFI, DE LOCOMOTIEF IS BEDEKT MET EEN HOOP PRUT EN IK ZIT OOK HELEMAAL ONDER.
DE LOC?
A5



LIEVE HELP. HEEFT TREES DAT ECHT GEDAAN?
JA, NATUURLIJK. ALFONS SOMS?
STA ME BIJ!



TOCH WEL VERVELEND...ZO'N MOOIE LOCOMOTIEF...
IK HEB JE TOCH GEZEGD DAT HET PAARLEN VOOR DE ZW...



NEE, GA ME NIET VERTELLEN DAT...
TOCH WEL
FLAK



IK ZIT ALWEER ONDER DE PRUT!
HEEL VERVELEND, JA...



ALS JE MAAR NIET DENKT, DAT WIJ NOG EENS VOOR ZO'N LIEFDADIGE ACTIE TE PORREN ZIJN...
ZO'N DUUR STUK SPEELGOED!
DOE NOU NIET ZO VERONTWAARDIGD. IK BEDOELDE HET TOCH ZEKER GOED...
ZEG DAT WEL, JA.
SKROTSJ SKROTSJ
EINDE
B5

je kamer rond...

met de posterscopen CHA-CHA



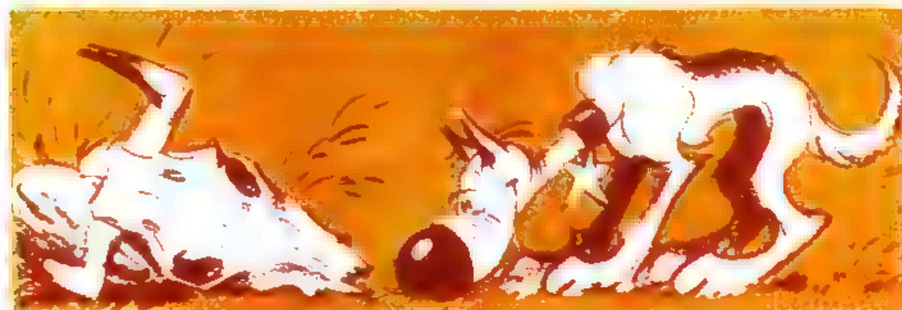
de een na de ander of apart gehangen...



...daarmee maak je je eigen western sfeer..



...je hele kamer rond!



publiart

cha-cha



POSTERSCOPEN

28 x 83 cm

LUCKY LUKE EN CHA-CHA

Nu vind je in elk pakje van 5 CHA-CHA's, de lekkere chocoladewafers van PAREIN, een bestelbon om twee van deze prachtige posterscopen naar keus te bekomen.

BRUNO BRAZIL

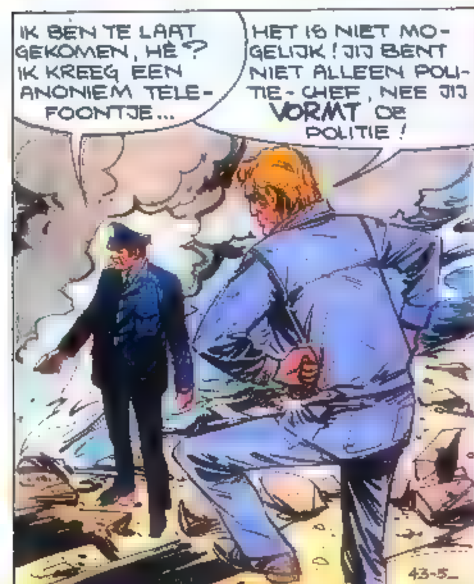


William VANCE
Louis ALBERT





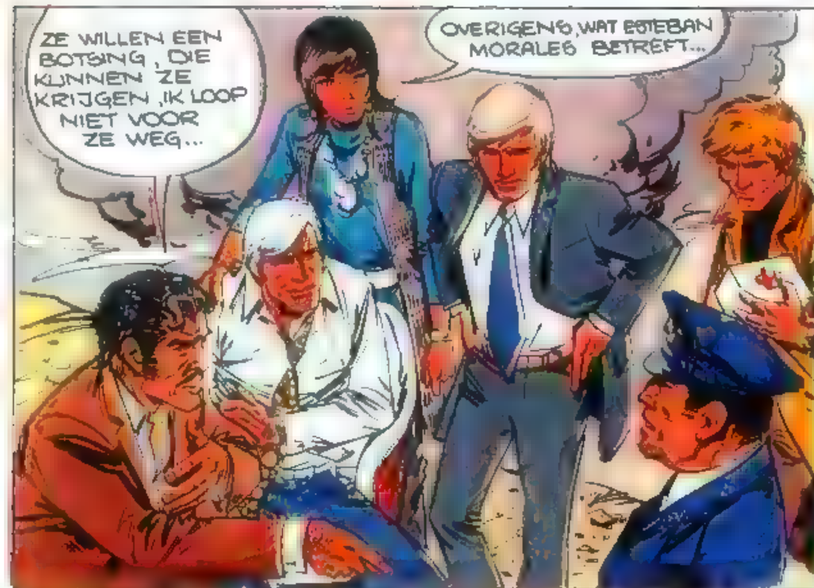






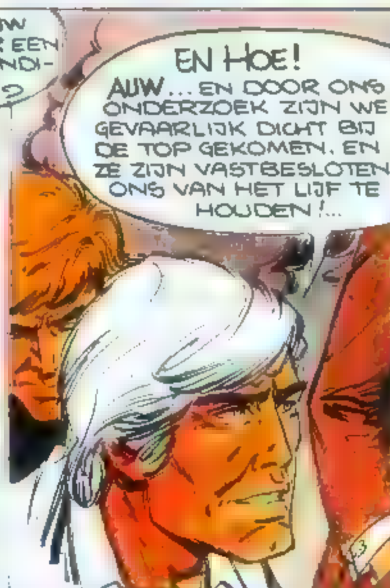


de nacht der jakhalzen



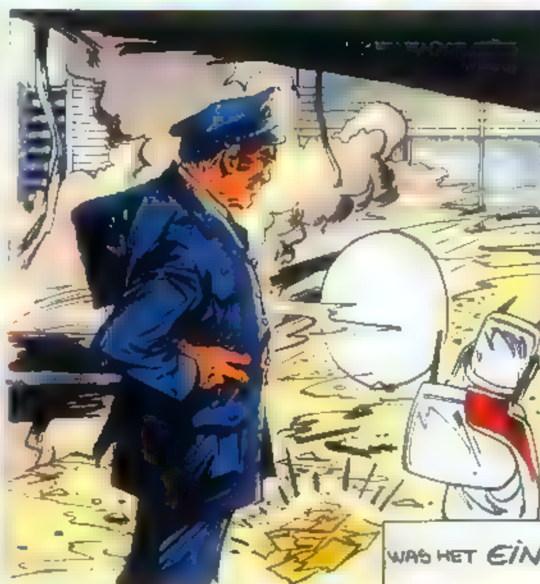












BIJ DE ROKENDE PUINHOPEN VAN HET ZWEMBAD KLINKEN PLOTSELING DE LACHENDE STEMMEN VAN ZES MENSEN DIE DE SPANNING VERBREKEN. DE KAAIMANNEN VERTREKKEN NAAR HUN KLEEDKAMERS EN QUINCANNON KIJKT MET BEWONDERING NAAR DE GROND, DAAR LIGGEN HUN ANTWOORDEN, 5 VERSCHEURDE VLIEGTICKETS - GAUCHO MORALES WAS PER AUTO GEKOMEN... EN DAT WAS HET EINDE VAN HET VOORSPEL...

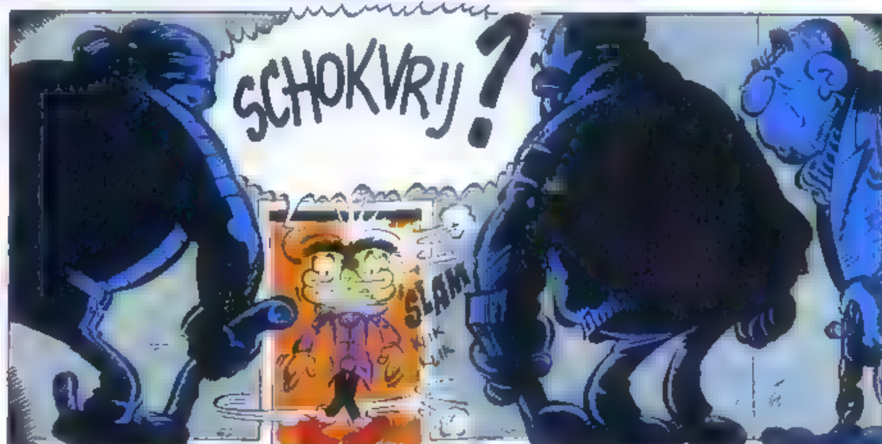


benjamin


NEE!
ALLES WAT MET WATER, NATTIGHEID EN VOCHT TE MAKEN HEEFT... DAAR DOE IK NIET AAN MEE !
DAT HOEFT NIET, WANT DIT UURWERK IS WATERDICHT.


MAAR WE WILLEN ENKELE ANDERE ZAKEN WETEN. EEN ARMBANDHORLOGE MOET KLASSE HEBBEN...
DAT BEGRIJP IK, JA...


HET MOET ANTI-MAGNETISCH, INCABLOC EN SCHOKVRIJ ZIJN...
VANZELFSPREKEND


SCHOKVRIJ?
SLAM


HET HORLOGE BEVINDT ZICH OP EEN POLS, DIE ZWARE SCHOKKEN ONDERGAAT. DEZE PROEF KAN DUS DOORSLAGGEVEND ZIJN.
BING
KRASJ
IK WIST WEL DAT MENEER BENJAMIN U ZEKER NIET TELEUR ZOU STELLEN.


IK BEN BENIEUWD.
STOP!


EEN RAMP! HET IS AAN DIGGELEN.
AAN DIGGELEN JA...


NA ENKELE AANVULLENDE WIJZIGINGEN ZULLEN WE DE PROEF HERHALEN...


DE PROEF HERHALEN...


JAMMER VAN AL DIE INSPANNING, WANT DE DIRECTEUR HEEFT GEEN HORLOGE!
HACHEL

Terug van weggeweest:



Zijn eerste avontuur droeg de eenvoudige titel « Meneer Barelli ».
Déze gebeurtenis — ja, de tijd gaat snel — had plaats in een tijdperk dat Kuifje nog slechts 32 bladzijden telde (niet allemaal in vier kleurendruk !) en dat stripalbums met stijve kaften nog zeldzaam waren. Ik geloof zelfs dat Michel nog niet op de circuits verschenen was. Er werd nog niet gesproken over Rik Ringers, Bernard Prince of Hermann. Dat lijkt tegenwoordig ongeloofwaardig.
Maar Barelli bestond al !
Bob de Moor had hem ontworpen en deze toneelspeler, die tegen wil en dank in het avontuur gerold was, bleek indertijd een heel uitzonderlijke figuur te zijn in de wereld van de strip.
Barelli maakte de nodige omzwervingen, die hem bijvoorbeeld naar eilanden in de Stille Zuidzee brachten, in konflikt brachten met allerlei misdadige figuren en hem in ontelbare gevaren stortten. Tussen twee avonturen door had hij altijd wel even de tijd om wat uit te rusten, weer in vorm te komen en zijn spieren soepel te houden. En weer komt Barelli terug. Jonger en veerkrachtiger dan ooit te voren. Het gordijn gaat op voor een volkomen nieuwe held. Barelli komt, ziet en overwint, moderner dan minstens twintig helden, die na hem het levenslicht aanschouwd hebben.

IN ONS VOLGENDE NUMMER EEN NIEUWE ONTMOETING MET BARELLI !

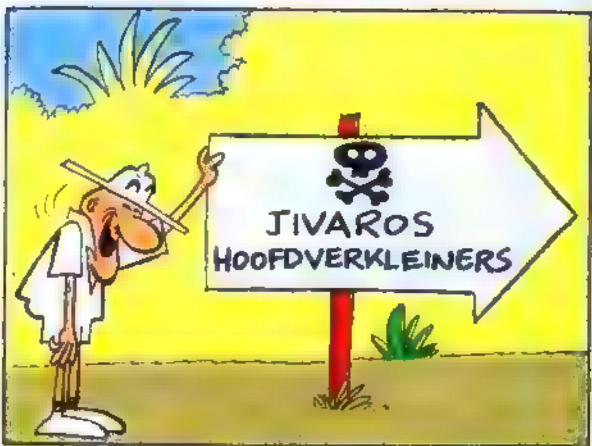


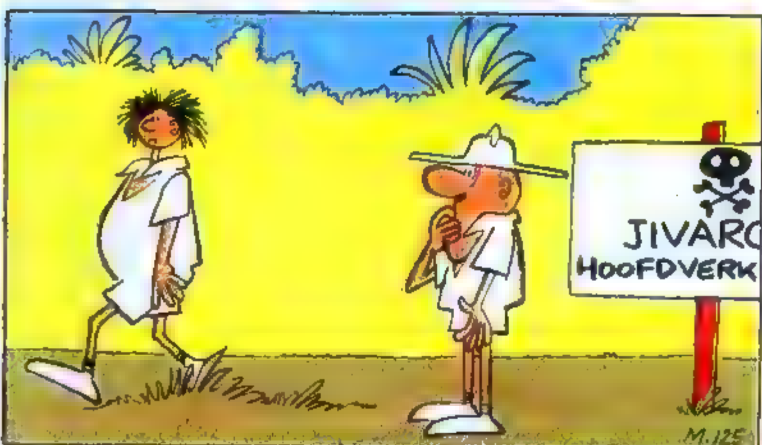
MAX de ontdekkingsreiziger

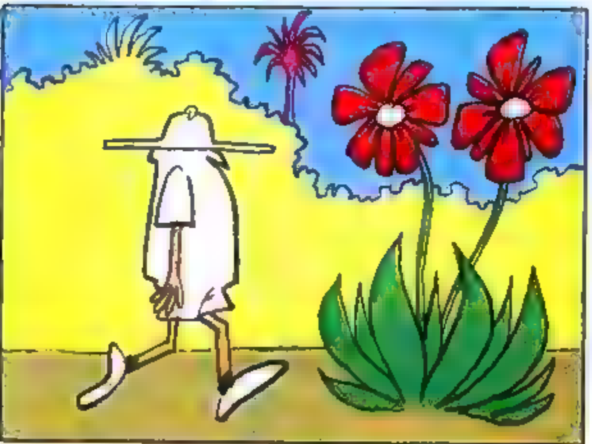
BARA

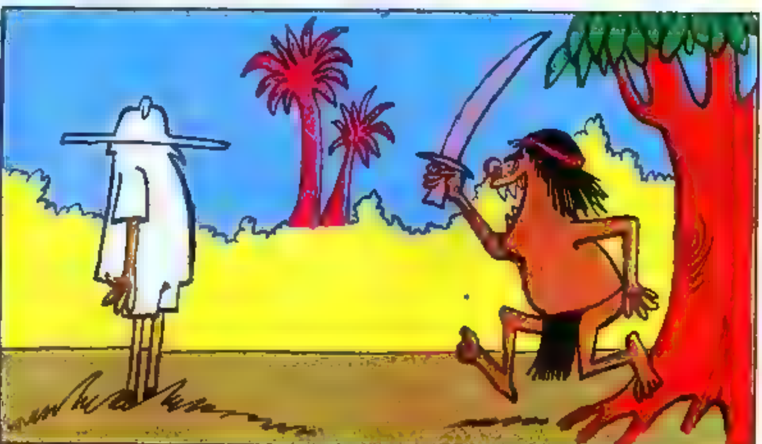


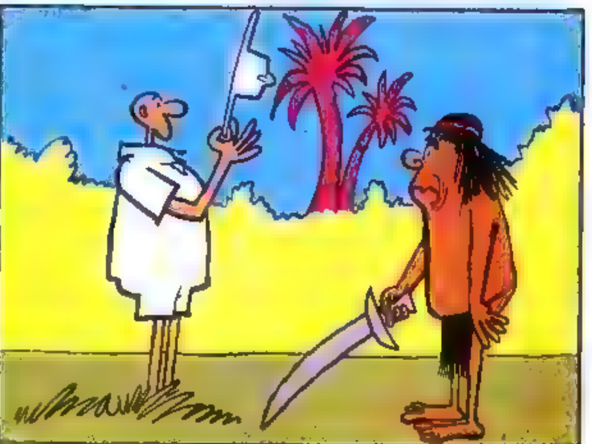


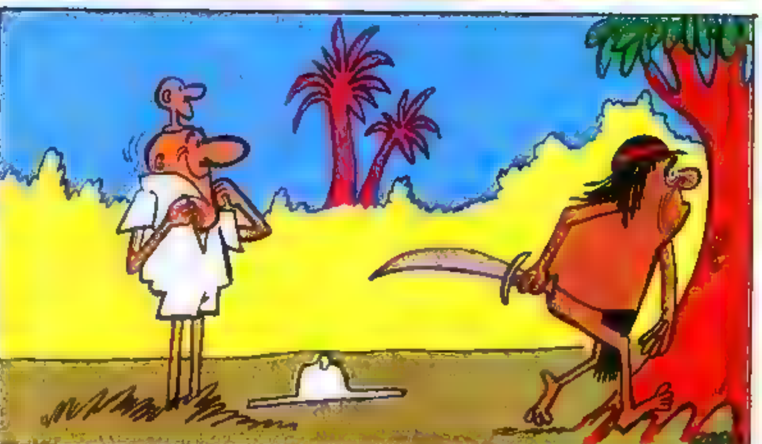












DE KOENE RIDDER

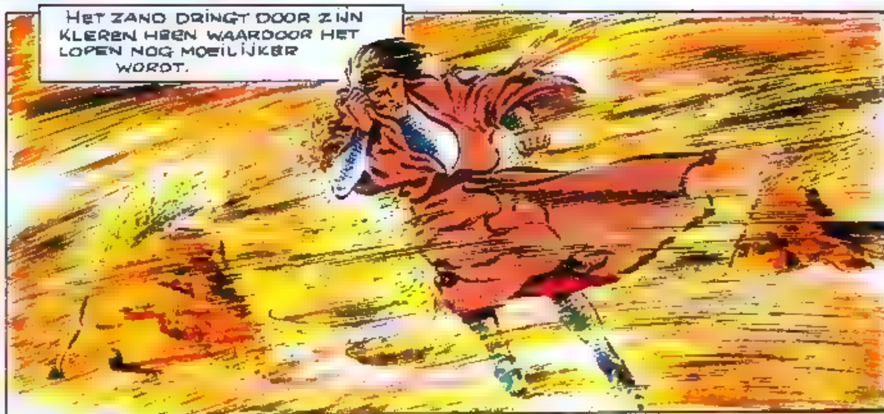


François CRAENHALS







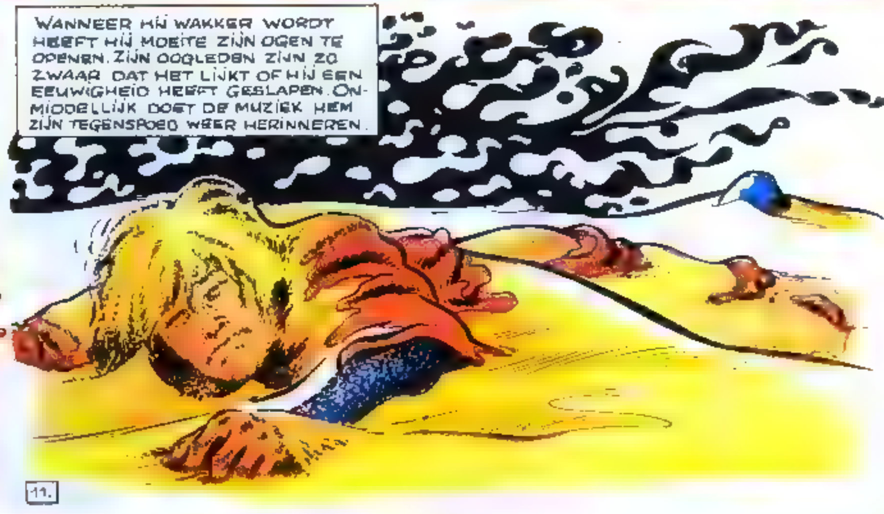










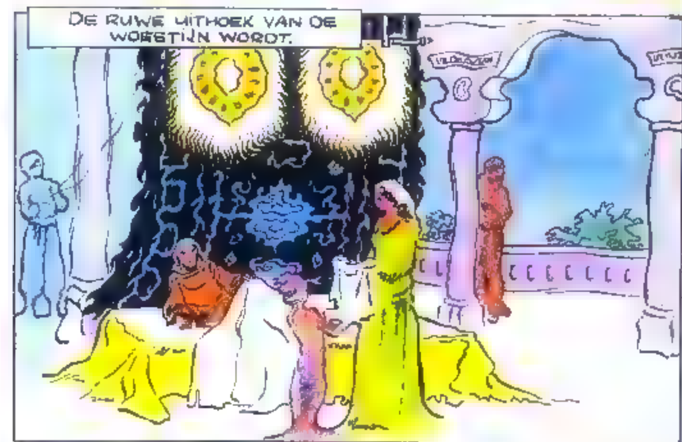


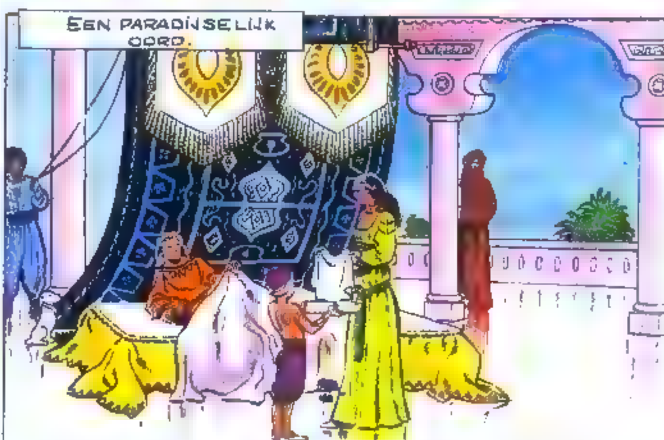
SLA OM




EN TERWIJL HIJ ZICH AFVRAAGT WAAROM DE STENEN EN DE HEMEL...


ZULKE VREEMDE VORMEN HEBBEN WORDT ALLES LANGZAAM HERSCHAPEN.


DE RUWE UITHOEK VAN DE WOESTIJN WORDT


EEN PARADIJSELIJK OORD.


EEN VROUW VAN UITZONDERLIJKE SCHOONHEID WRIJFT MET EEN VOCHTIGE DOEK ZIJN VOORHOOFD AF.
WIE... WIE BEN JE, SCHOONHEID ?


DE VROUW VAN DE WOESTIJN, MAAR VOOR JOU EN VOOR JOU ALLEEN, BEN IK AÏCHA...


AÏCHA, DE VROUW VAN DE WOESTIJN.
EN JIJ, RIDDER VAN WALBURGHE...


JIJ BENT DE UITVERKORENE... OP JOU HEB IK ALTIJD GEWACHT... JIJ VORMDE HET MIDDELPUNT VAN MIJN DROMEN...


JA... AÏCHA... EEN DROOM... ALLES HIER IS EEN DROOM.


DOMOOR ! BEN IK EEN DROOM ? ZIJN MIJN HANDEN DIE JOUW GEZICHT VERZORGEN EEN DROOM ? EN MIJN HART, DAT VOOR JOU SLAAT ?


AÏCHA! MIJN MOOIE VROUW VAN DE WOESTIJN! MAAR WAT HEB IK? IK HEB ALTIJD HET GEZICHT VAN GWENDOLINE VOOR ME MAAR NU KAN IK ME HAAR NIET VOOR DE GEEST HALEN. IK ZIE ALLEEN JOU NOG...
GWENDOLINE WAS SLECHTS EEN DROOM. MAAR NU LEEF JE...


MAAR... WAT IS DAT VOOR EEN GEKLAAG DOOR DIE MUZIEK HEEN...
DE WIND! NIETS ANDERS DAN DE WIND BUITEN.


NEE, DAT IS NIET DE WIND. IK HOOR HET GEKLAAG, IK KEN DIE STEM, IK KEN HAAR MAAR AL TE GOED.
LUISTER NIET! KIJK ME AAN!

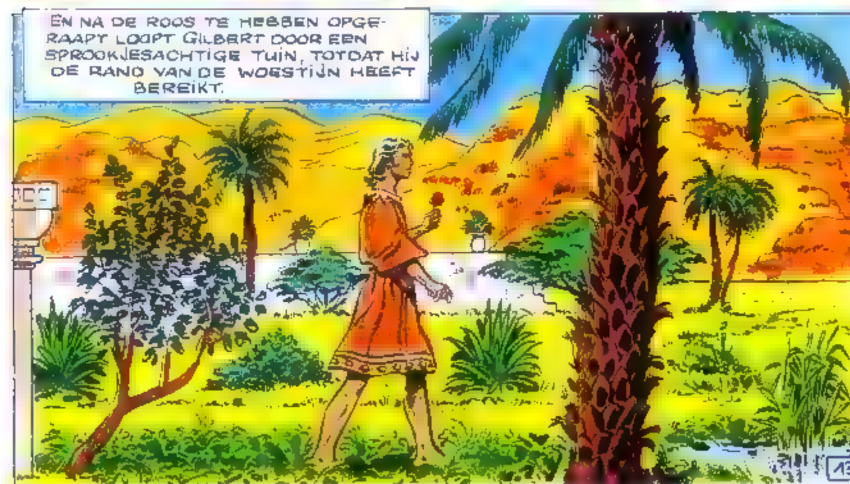

IK KAN DIE STEM NIET WEERSTAAN. IK MOET GAAN!
GA NIET, GILBERT!


ZIJN MIJN ARMEN NIET IN STAAT JE TE WEERHOUDEN? IK VRAAG JE UIT HET DIEPST VAN MIJN HART TE BLIJVEN.


MAAR BEGRIJP ME TOCH AÏCHA. IK ZAL NOOIT KUNNEN BLIJVEN ZOLANG DAT KLAGEN BLIJFT VOORTDUREN.


NEEM JE IN ACHT, GILBERT! ALS JE GAAT ZUL JE ME NIMMER WEERZIEN!


NOOIT ZAL IEMAND ME KUNNEN VERHINDEREN JE WEER TE ZIEN, AÏCHA.

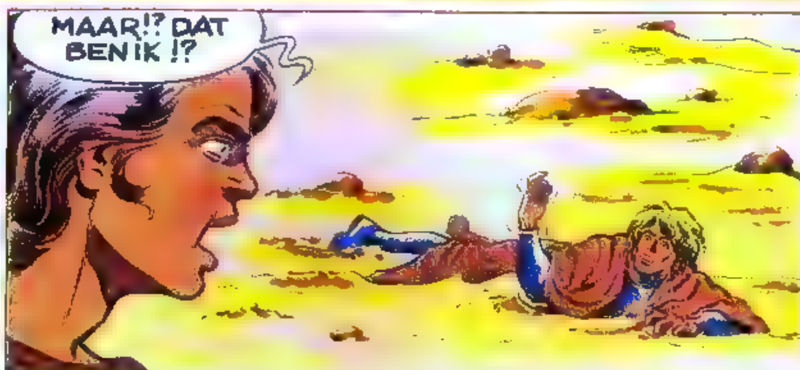

EN NA DE ROOS TE HEBBEN OPGERAAPT LOOPT GILBERT DOOR EEN SPROOKJESACHTIGE TUIN, TOTDAT HIJ DE RAND VAN DE WOESTIJN HEEFT BEREIKT.
13



SLA OM



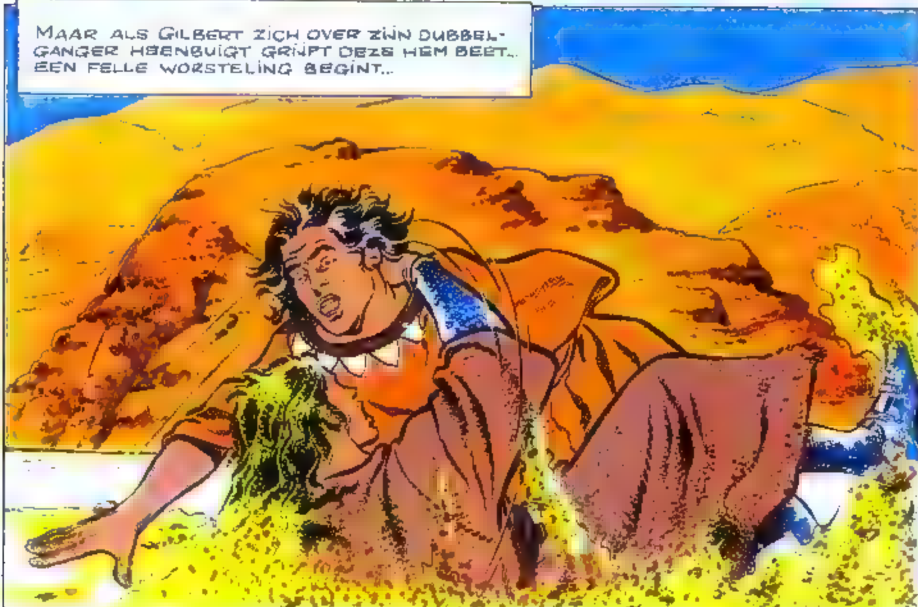




















wordt vervolgd

rond met toeren 33 ...en andere

Zijn belofte getrouw, heeft Tom Goldschmidt zijn plaatjes opgezet om lezen en luisteren samen te laten gaan.
Nog een kort bericht: beste lezers, Tom Goldschmidt wil graag jullie brieven beantwoorden, maar als je hem schrijft, zet er dan wel duidelijk bij dat de brieven voor hem bestemd zijn, anders wordt het voor enkele personen op de redactie een bijna onoverkomelijke zoekpartij om uit te maken voor wie al die brieven bestemd zijn.

JEFF BECK GROUP, ROUGH AND READY

Jeff Beck is een naam, waar veel herinneringen aan verbonden zijn uit de grote tijd toen de Beatles successen vierden en in Engeland een hele reeks uitstekende groepen ontstonden. De Yardbirds zijn beroemd geworden en Jeff was daar gitarist.
De Yardbirds zijn tot de vergeten groepen gaan behoren en Jeff Beck heeft al twee jaar niets meer op laten nemen. Nu is hij terug omgeven door briljante muzikanten. Misschien zouden iets oorspronkelijker melodieën wenselijker zijn (dit doet vaak aan Chicago denken), maar alles is ritmisch en met meesterhand uitgevoerd. Als de groep zijn persoonlijkheid werkelijk gevonden heeft, zal het een voorbeeld zijn op dit gebied.

(EPIC Epc. 64.619)

STACKRIDGE

De kleuren van de hoes: rose en blauwe pasteltinten. Zo ■ de muziek ook vaak met fluit en viool naast een elektrische gitaar. Op hun beste ogenblikken blijven de leden van Stackridge fantastische vertellers te zijn (de woorden staan op de hoes), je reinste troebadoers. Luister maar naar het verhaal van Percy, de pinguin, die van verdriet stierf omdat hij niet kon vliegen. En vooral «Slark», duizend en een nacht verhalen met een fijnzinnig en betoverend thema, muziek zo fijn en doorzichtig als kant.

(MCA Maps 4998)

EMERSON, LAKE AND PALMER, PICTURES AT AN EXHIBITION

Keith Emerson, een van de grootste pop-virtuozen, waagt hier een aanval op de «Schilderijententoonstelling» van Moessorgsky. Het is trouwens niet zijn eerste bewerking van een klassiek stuk. Het begin van de plaat beschikt over alle kwaliteiten: techniek van de musici, sfeer (een concert, dat opgenomen is), enkele oorverdovende momenten, zonder te spreken van het gegil, waar de elektronika zo rijk aan is. Toch blijft het spel van Emerson kil, mechanisch en bijna wiskundig.

(Island Help I)

PLACEBO, BALL OF EYES

De eerste keer, dat ik Placebo, deze nieuwe groep van de Belgische pianist Marc Moulin, heb horen spelen, was tijdens het festival van Bilzen. Ik was toen in gezelschap van een groep muziekcritici. Kenners dus en erg verwend. Na het eerste stukje soul-jazz stonden ze allemaal op om eenparig te juichen. Elke keer als ik deze muziek weer hoor, heb ik opnieuw zin om op te staan en te klappen.

(CBS S 64625)

GATO BARBIERI, THE THIRD WORLD

Gato Barbieri is een Argentijn. Op de dag, dat hij dát werkelijk door had, betekende dat een omwenteling in zijn muzikale loopbaan. Want op dat moment speelde Barbieri gewoon jazz op zijn saxofoon. Maar toen hij zijn geboorteland herdacht besloot hij free-jazz in de muziek van zijn werelddeel te mengen. Vandaar de titel van dit album: the Third World, de Derde Wereld. Slagwerk, bas en gitaar brengen een soort jungleklanken. Op de voorgrond lange, uitgesponnen noten, soms schitterend als felle kleurstrepen. Zo maakt Barbieri een muzikaal schilderij van Latijns Amerika. Een kunstenaar, die met zijn saxofoon beelden brengt...

(PHILIPS, Flying Dutchman, 6369403)





ROODOOG



GORDON BESS





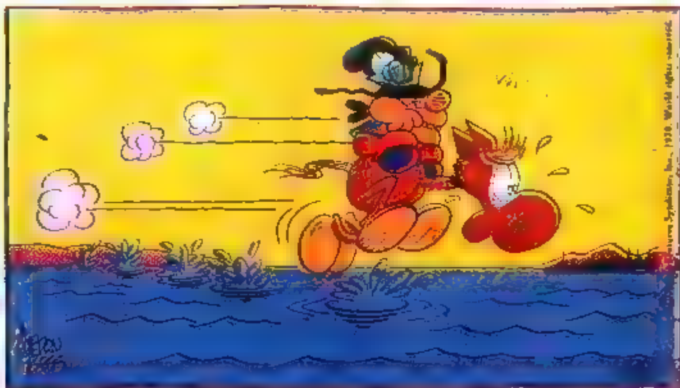












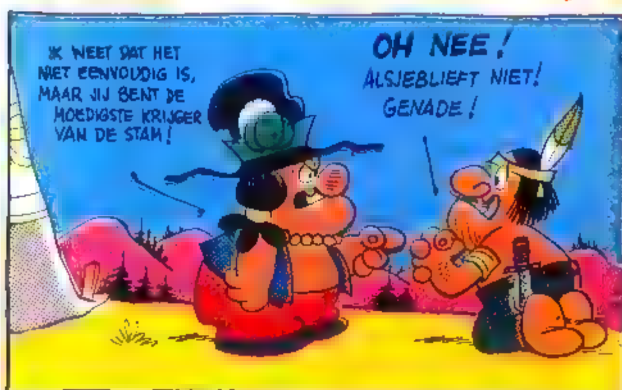

















HALLO! HALLO!
HOE GAAT HET ERMEE?
KOOPWAAR


WIE IS DIE VENT?
EEN MARSKRAMER!


EN IK GELOOF NOG DAT HIJ GOED IS OOK!




ZOU JIJ JE MANNIE NIET EENS WILLEN VERRASSEN?
KOOPWAAR

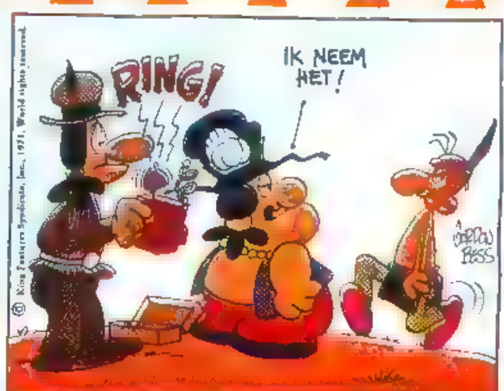

TREK DAT VANAVOND MAAR AAN ALS JE MANNIE THUIS KOMT.


ZEG, KAN IK DIE BIKINI SOMS RUILEN VOOR EEN FLESJE VLUGZOUT?
175




ZO, DUS DIE BEL GAAT RINKELEN ALS ER EENDEN EN FAZANTEN IN DE BUURT ZIJN?


ECHT WAAR. DAT DING IS ELEKTRONISCH AFGESTELD OP HERSENGOLVEN VAN VOGELS.


RING!
IK NEEM HET!



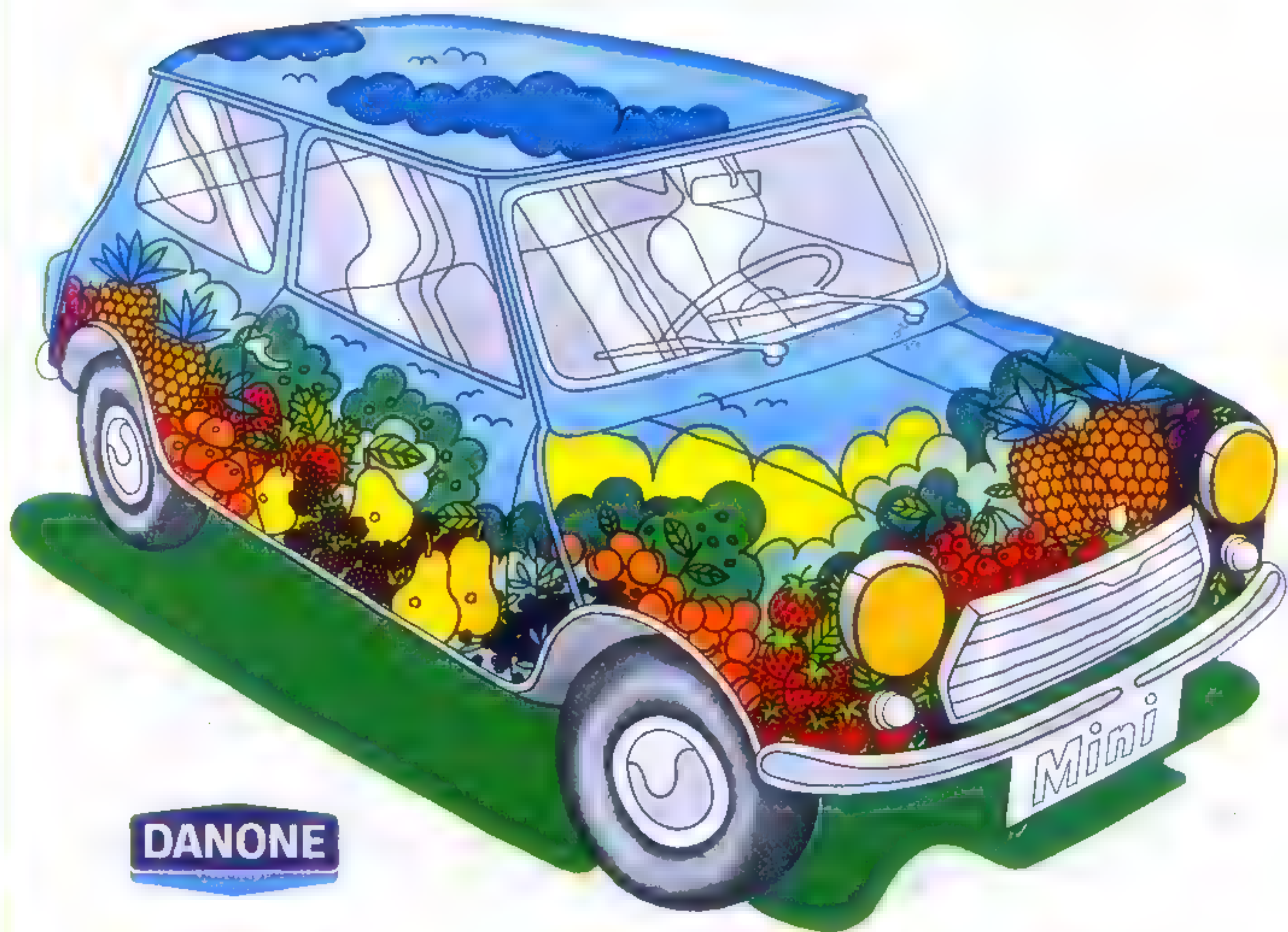

ALS JE DAT DING DRAAGT, DENKEN ZE ALLEMAAL DAT JE HET OPPERHOOFD BENT.
KOOPWAAR


KLETS TOCH GEEN ONZIN! IK BEN HET OPPERHOOFD VAN DEZE STAM!


NOU, WAT ZOU JE DAN DENKEN VAN DEZE LUXUEUZE VERMOMMING?
SALES
196

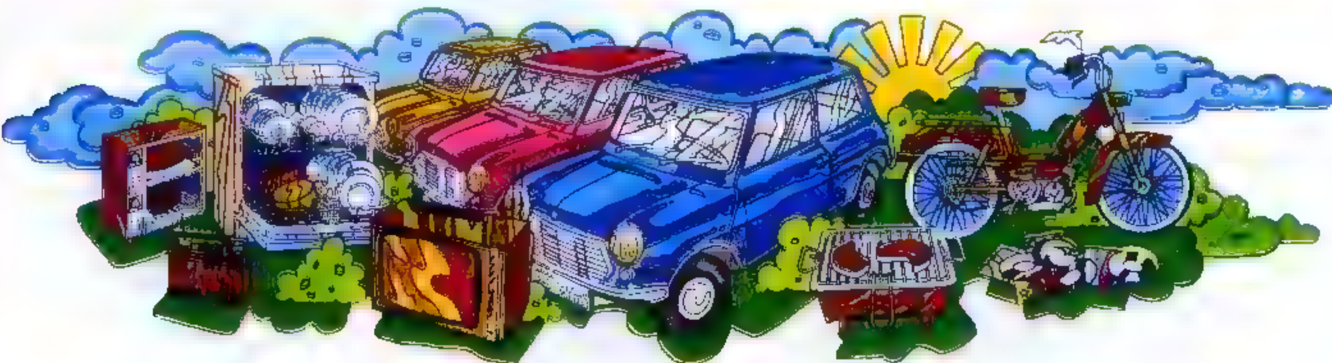
Win 3 Mini's met Danone met echte vruchten!

...3 Mini's "1000", 5 draagbare teevee's, 5.000 prachtige prijzen.



Neem deel aan de Grote Prijskamp van Danone
"bij elke vrucht z'n blad"

Impact Benelux 9429/72



Een prijskamp waarbij het water je in de mond komt en waarbij je tevens je kennis van de natuur kunt nagaan. Herken de blaadjes van de èchte vruchten die Danone voor 8 van zijn 11 yoghurt-variëteiten gebruikt. En noem de 3 variëteiten die wij in onze lijst "vergeten" hebben. Raadpleeg woordenboek of naslagwerk. En... kijk eens goed naar de 11 Danone verpakkingen! Veel geluk, hoor. Tracht bij de winnaars te zijn. Er zijn er méér dan 5.000!

Prijzen

1ste, 2de en 3de prijs: een Mini "1000" (indien je 'm "pop" beschilderd wilt, zoals de onze op de plaat, ga dan gerust je gang. Maar je moet het wel zelf doen. Wij leveren hem zonder "pop-art").

Van de 4de tot de 6de prijs: een vaatwasautomaat Constructa.

Van de 7de tot de 11de prijs: een bromfiets Peugeot GT.

Van de 12de tot de 16de prijs: een draagbaar teeveetoestel ACEC.

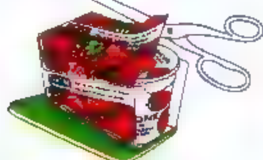
Van de 17de tot de 26ste prijs: een grill "Moulinex".

Van de 27ste tot de 46ste prijs: een transistor HMV.

Van de 47ste tot de 96ste prijs: een barbecue Le Creuset "Barbadou".

Vanaf de 97ste prijs: 500 "pop" plaatjes HMV 45 t.

En 5.000 troostprijzen: een geschenkbon voor 2 potjes Danone yoghurt met èchte vruchten.



Om deel te nemen, dienen bij elk deelnemingsformulier 5 bovenzijden van kartonnen verpakkingen van 2 potjes Danone yoghurt met èchte vruchten bijgevoegd.

Belangrijk: de bovenzijde van een verpakking is de zijde met de vermelding "2 yoghourts Danone". Ieder van de 5 bovenzijden der verpakkingen moet afkomstig zijn van een verschillende Danone-variëteit met èchte vruchten.

Reglement

1. De prijskamp is open van 15 februari tot 31 maart 1972, voor iedere fysische persoon die in België is gehuisvest, met uitsluiting van de personeelsleden van de N.V. Gervais-Danone en hun Reclame-Adviseurs, alsook de familieleden van deze personen en eenieder die heeft meegewerkt aan het verwezenlijken van deze prijskamp.

2. Om geldig te zijn, dient het deelnemingsformulier te voldoen aan de volgende eisen:

- de antwoorden op vragen A, B, C en naam en adres van de deelnemer dienen duidelijk leesbaar en zonder overschrijvingen of doorhalingen ingevuld;
- er dienen 5 bovenzijden van kartonnen verpakkingen van 2 potjes Danone yoghurt met èchte vruchten, en dat van 5 verschillende variëteiten, bijgevoegd;
- de verzending, onder gesloten en voldoende gefrankeerde omslag dient verzonden aan het volgende adres: Gervais-Danone, Postbus nr 666, - 1000 Brussel, vóór 31 maart 1972 te middernacht (het postmerk telt als bewijs).

3. Elke deelnemer mag zoveel formulieren inzenden als hij maar wenst, doch elk deelnemingsformulier dient te zijn vergezeld van 5 bovenzijden van verpakkingen, zoals beschreven in punt 2 van het reglement.

4. Er zal slechts één prijs per deelnemer toegekend worden.

5. De prijskamp staat onder de kontrole van Meester Beyl, Gerechtsdeurwaarder te Brussel, die ook de verzegelde omslag met de antwoorden op de vragen A en B in zijn bezit heeft.

6. Door deel te nemen aan de prijskamp verklaart de deelnemer zich zonder voorbehoud akkoord met dit reglement en de beslissingen van Meester Beyl en de organisatoren. Er zal geen enkele briefwisseling over deze prijskamp worden gevoerd.

7. De prijzen zijn niet inruilbaar tegen geld.

8. Onvoldoende gefrankeerde inzendingen worden niet aanvaard.

9. De winnaars van de prijskamp zullen persoonlijk schriftelijk worden verwittigd, uiterlijk op 30 april 1972.

Deelnemingsformulier

1 2 3 4 5 6 7 8

Vraag A

Duid, in elk vakje onder de naam van de vrucht, het nummer van het blad aan dat bij deze vrucht hoort.

Aardbeien	Kersen	Ananas	wilde Frambozen	Williams Peren	Aalbessen	Bosbessen	Mandarijntjes

Vraag B

Maak de onderstaande zin af, door de namen van de 3 Danone variëteiten die niet in onze lijst zijn opgenomen, bij te voegen. "Er zijn 11 variëteiten Danone yoghurt met echte vruchten: Aardbeien, Kersen, Ananas, wilde Frambozen, Williams Peren, Aalbessen, Bosbessen, Mandarijntjes, ______

______

______

(in hoofdletters)

Vraag C

Schiftingsvraag in geval van ex-æquo 's: De Danone fabriek te Seclin (Frankrijk), 's werelds grootste producent van yoghurt, fabriceerde in maart 1970 5.926.923 potjes van 12,5 cl yoghurt met èchte vruchten. In maart 1971 fabriceerde ze 7.004.300 potjes van 12,5 cl yoghurt met èchte vruchten. Hoeveel potjes van dezelfde inhoud zal deze fabriek in maart 1972 fabriceren?

Antwoord: ______ potjes.

Je naam: (in hoofdletters)

______

Je volledig adres: (in hoofdletters)

______

______ K

Vergeet niet vijf bovenzijden van verpakkingen Danone yoghurt met èchte vruchten bij te voegen.

ARABELLA, DE NIMF...



Ze is niet nieuw.
Al twaalf jaar lang is ze dagelijks verschenen in een beeldbandje van «France-Soir», een Frans blad.
Jean Ache, haar geestelijke vader, heeft haar in alle bladen ter wereld een hele reeks aanverwanten bezorgd, die overal indrukwekkende avonturen beleefden.
Jean Ache had niet gedacht dat de schone nimf Arabella nog eens nieuwe avonturen zou beleven. Alles wat zij beleefd had, scheen al eens in beeld gebracht te zijn...
Maar dat was een vergissing.
Vergissingen moeten altijd snel hersteld worden. Jean Ache was dan ook erg blij dat hij van Arabella te horen kreeg dat ze nog steeds de meest opwindende avonturen beleefde. Hij haalde zijn aantekenboekje te voorschijn om alles op te schrijven, hij kocht stapels mooi wit papier en dook onder in het werk. Daarbij vroeg hij zich niet eens af waar de nieuwe avonturen van Arabella gepubliceerd zouden worden.
Wel eens van een voorgevoel gehoord? Of van gedachtentelepathie? In elk geval rinkelde de bel van de telefoon bij Jean Ache op het ogenblik dat hij aan een donkere lok van Arabella op zijn vierde tekening werkte. Onze redactie vroeg zomaar toevallig eens hoe het met Arabella was en wenste Jean Ache een gelukkig nieuwjaar. Een exclusief contract voor Arabella is getekend. Er is zeker geen gras over gegroeid! We hebben er een nieuwe heldin bij.
Een?
Beter nog. Dit is welsprekend genoeg:

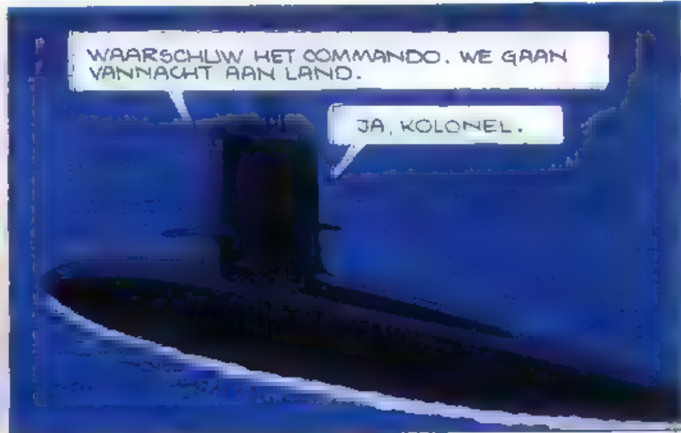
NIMFEN BESTAAN WEL DEGELIJK!

BLAKE & MORTIMER



E.P. JACOBS





(°) DE JAPANSE GEHEIME DIENST.



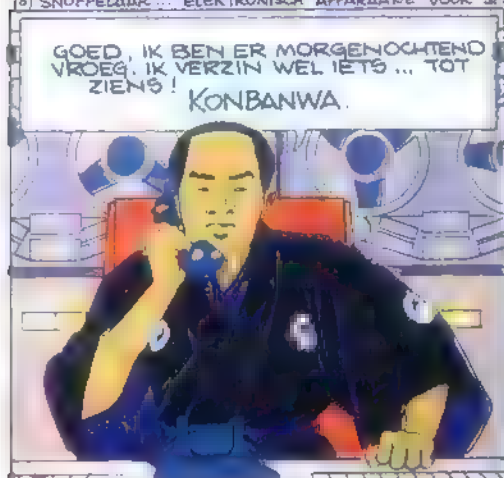




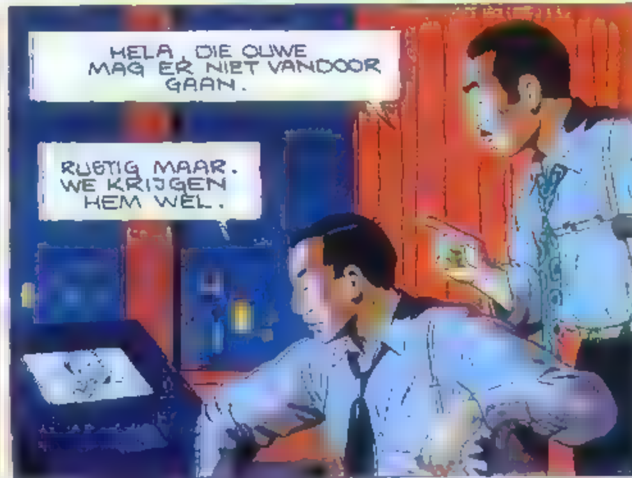




(°) SNUFFELAAR ... ELEKTRONISCH APPARAATJE VOOR SPIONAGE.



MAAR HELAAS ZIJN DE VOORZORGSMAATREGELEN VAN PROFESSOR SATO TIJDENS HET TELEFOONGESPREK MET MORTIMER NIET VOLDOENDE GEWEEST, WANT ALLES IS GEVOLGD OP EEN TELEVISIECIRCUIT VAN DE MANNEN VAN DE GELE TATAMI.

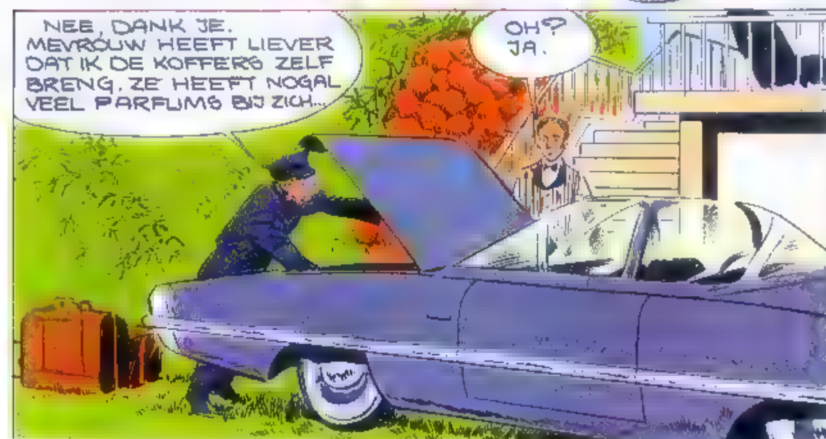


wordt vervolgd

LUC ORIENT

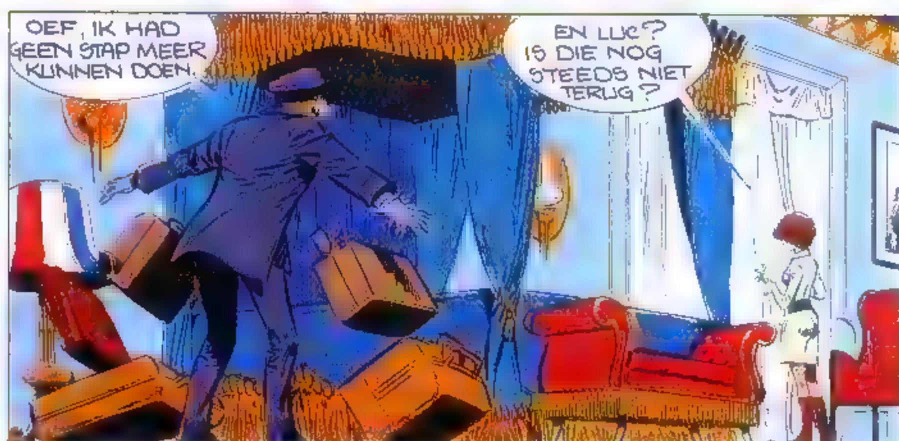


E.PAAPE
GREG






















NIETS BIJZONDERS ...


ZOEK JE IETS, MANNETJE ?
MA...? OH JA, DIE PET NATUURLIJK.


NOU KIJK, SCHOONHEID... DE BAZIN WILDE WETEN OF HIER EEN NURSERY IS... DUS DAT ZOEK IK NOU EVEN VOOR HAAR UIT.
EEN NURSERY? OH, EEN KINDERKAMER?


BOVEN. MAAR DAAR MOGEN ALLEEN KINDERVERZORGSTERS KOMEN.
ZOZO?

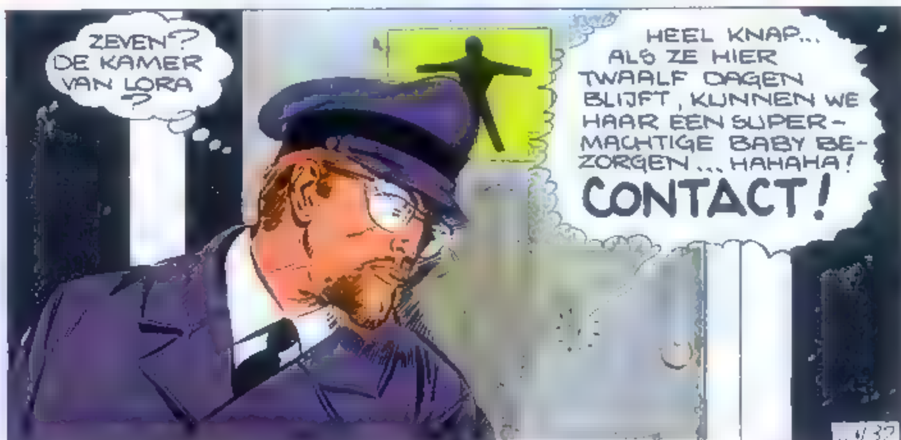

JA, DAT IS EEN ERG GEHEIMZINNIG GEDOE... MAAR IK HEB NOG VEEL TE DOEN...
BEDANKT, DAME.


DUS OGENBLIKKELIJK NAAR BOVEN...


ZO TE HOREN GEBEUREN DAAR VREEMDE DINGEN...


HET ZIET ER ALLEMAAL HEEL GEWOON UIT EN TOCH...


ZEVEN GAAT BRANDEN.
BZ BZ BZ BZ KLIK


ZEVEN? DE KAMER VAN LORA?
HEEL KNAP.. ALS ZE HIER TWAALF DAGEN BLIJFT, KUNNEN WE HAAR EEN SUPERMACHTIGE BABY BEZORGEN... HAHAHA!
CONTACT!

SLA OM




WE BRENGEN JE EERST ONDER HYPNOSE... DROOM MAAR LEKKER MEVROUWTJE!
VRRRR


VRRRRR
LORA IS IN GEVAAR! WAT DOEN ZE MET H'R? MOET IK DIE DEUR INTRAPPEN? DAT ZOU ONZE HELE OPDRACHT IN GEVAAR BRENGEN...


NEE, IK KEN DE WEG! IK VIND DEZE GANG LATER WEL WEER...

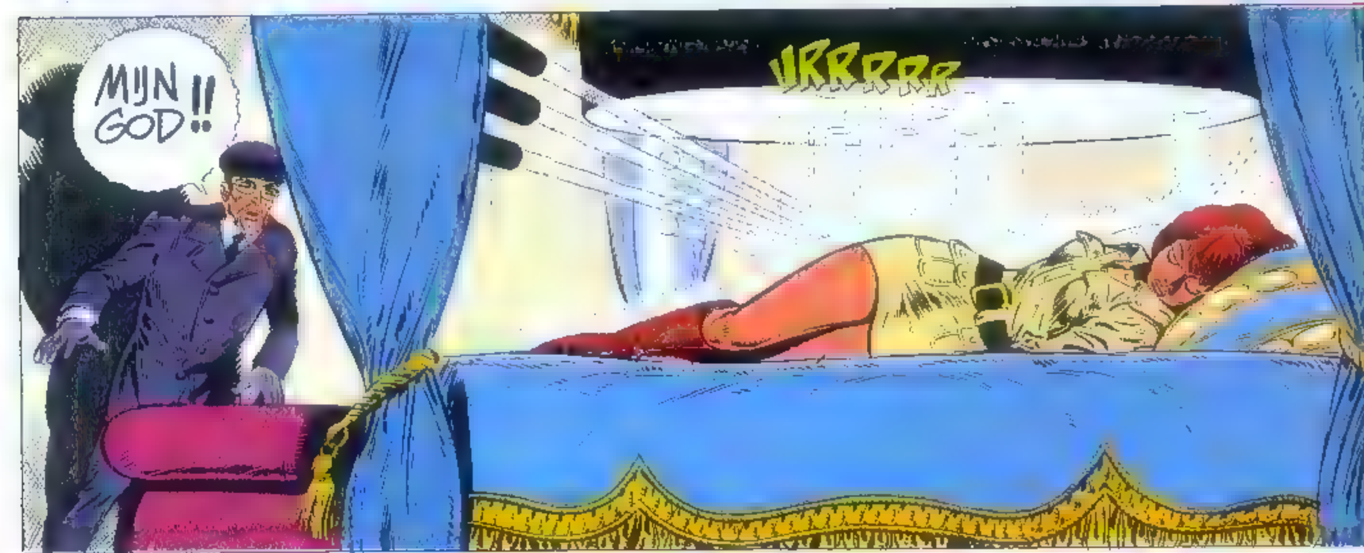

LORA HEEFT VOORRANG!

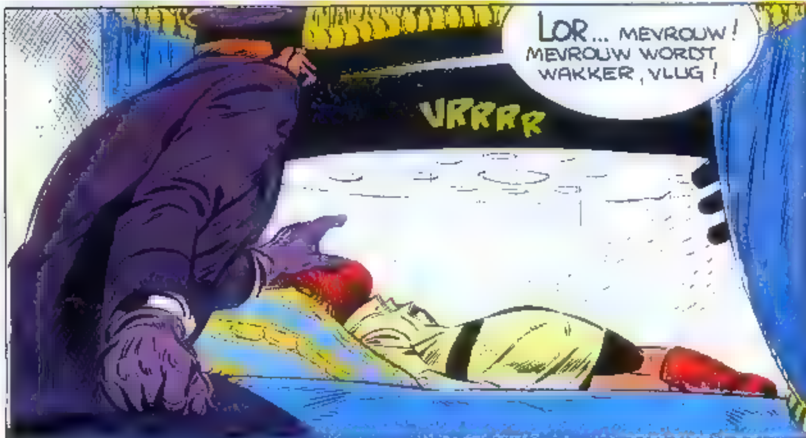

AH! ZE HEBBEN U WEGGEJAAGD, NIET? IK HEB U TOCH GEZEGD DAT HET VERBODEN WAS NAAR BOVEN TE GAAN!
JA, DAT WEET IK. MAAR IK RED ME WEL, ZEG VOORAL NIET DAT U MIJ GEZIEN HEBT!


WAARSCHIJNLIJK MAKEN DIE LUI DAARBOVEN GEBRUIK VAN EEN TV-SYSTEEM. ZE ZULLEN ME DAN ZIEN BINNEN KOMEN...


ACH WAT... IK VERTEL ZE WEL DAT IK PER ONGELUK NAAR BINNEN BEN GEGAAN... DAT IK GEKLOPT HEB MAAR DAT ZE ME NIET GEHOORD HEBBEN... IK MOET WETEN WAT DAARBINNEN GEBEURT!


MEVROUW LAURENT? HÉ??


MIJN GOD!!
VRRRRR

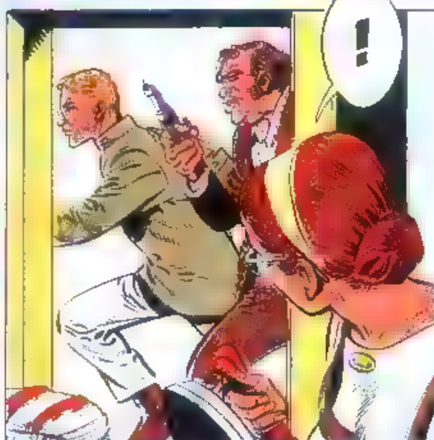




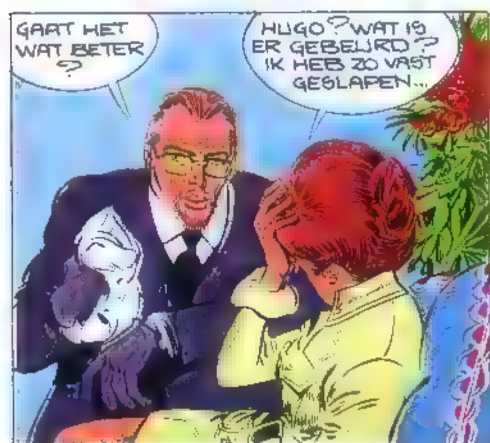
















wordt vervolgd



met CHLORO ?...

De telefoon rinkelt, we nemen op en aan de andere kant horen we zoiets als : « Tiip-tip-tsjiktsjiktsjieeep ».
Slechts één medewerker heeft die stem. Ons antwoord luidde dus als volgt : « Een ogenblikje, Chlorophyl. We schakelen de speciale versterker in ».
Dat is een versterker-vertaler-aanpasser-vervormer met filter, vroeger uitgedacht door Raymond Macherot om zich op samenhangende wijze te kunnen onderhouden met zijn geesteskind. Chlorophyl is namelijk een eikelmuis en met dit aanpassingsapparaatje is een gesprek heel goed mogelijk.
— Luister, vertelt hij opgewekt, na een rustgevende vakantieperiode heb ik mijn intrek genomen bij tekenaar Dupa. Samen hebben we een poging gewaagd met een verhaal over acht bladzijden, waarin een drama over milieuvervuiling bij het bosven behandeld werd. Heel veel lezers hebben uitgebreid verklaard hoeveel waardering ze voor deze poging hadden. Dupa en ik zijn ondertussen goede vrienden geworden. Dus gaan we samen voort. We gaan grootse avonturen beleven.
Avonturen, die ik met mijn vrienden in het bos beleefd heb, en die ik aan Dupa verteld heb. Dupa heeft er drie dagen lang tranen met tuiten om gehuild, zo droevig was het. Nu tekent hij volgens mijn aanwijzingen. Bewaar dus enkele bladzijden voor ons. Met Pasen zal alles wel klaar zijn.
En dat was ons telefoongesprek met Chlorophyl.
We weten [illegible] sinds jaar en dag dat we op zijn woord kunnen rekenen. We houden de bladzijden dus voor hem open.
En we geven de titel, die hij ons opgegeven heeft, alvast door : DE GROTE ZWERFTOCHT VAN CHLOROPHYL...
Tot Pasen dus !

2000 magazine



ons dossier over RASSENDISCRIMINATIE

«[illegible] wens niet te discrimineren MAAR.»

Deze zin wordt door heel wat mensen in onze tijd gebruikt! Ze ontkennen tegen negers, Joden of andere minderheidsgroepen te zijn, maar ondertussen laten ze niet na een «MAAR» te laten horen die «redelijk» moet zijn en waaruit niet op te maken valt dat zij in werkelijkheid wél discrimineren.

Er zijn tegenwoordig maar weinig mensen die openlijk durven beweren tegen negers, Joden enz. te zijn. Het is nu eenmaal niet zo populair meer om minderheidsgroepen te discrimineren en zij die wél openlijk discrimineren halen zich meestal een boel narigheid op te hals.

Allerlei jeugdgroepen zoeken naar argumenten om de straat op te kunnen gaan, te demonstreren, want dat is tegenwoordig populair. Wel moet vaak de oprechtheid van de demonstranten in twijfel getrokken worden. Zij demonstreren niet altijd omdat zij werkelijk begaan zouden zijn met het lot van de gediscrimineerde mens. Maar deze, soms gewelddadige, acties houden velen er van af er openlijk voor uit te komen een racist te zijn.

Zij die lid zijn van bepaalde groepen en organisaties die duidelijk de niet-blanke als een minderwaardig mens zien zijn, doordat zij openlijk handelen, eigenlijk niet zo gevaarlijk.

Gevaar kan men namelijk bedwingen als men de omvang ervan kent! We hebben dit in de laatste wereldoorlog kunnen zien, de resultaten zijn trouwens algemeen bekend.

Maar de discriminatie heerst toch. Niet zo openlijk als de Nazi's het destijds deden, maar daardoor niet minder gevaarlijk! De afschuw tegen «de ander» is nog steeds groot. «Ik discrimineer niet MAAR...», wie van ons kan zeggen dat hij die uitspraak nimmer gehoord heeft?



ons dossier over

RASSEN-DISCRIMINATIE

1) Blanke en zwarte demonstranten, blanke en zwarte politie agenten... In de ban van de haat! (MGM)

2) De filmindustrie heeft het probleem lang genegeerd maar met «The Defiant Ones» (1959 - «De ketenen van de haat») wordt het probleem aan de kaak gesteld. Sidney Poitier en Tony Curtis overwinnen de haat voor elkaar en worden vrienden!

EEN OUDE ANGST ?

Toch is er iets dat hoop geeft op een betere toekomst. De grote meerderheid van de huidige jeugd moet niet veel meer hebben van cliche-uitdrukkingen als « Alle zwarten lijken op elkaar » of « Ze zijn allemaal van het zelfde laken een pak ».

Wij zijn in een situatie gekomen waarin de ander « getolereerd » wordt. Maar tolereren is iets heel anders dan « accepteren ». Tussen deze beide termen ligt nog een groot verschil.

De mensen tolereren negers, Joden (en verder ook langharigen, homofielen e.a.), dat wil zeggen, die « anderen » mogen er ook zijn.

Ergens zijn het ook mensen, dus laat ze maar zolang ik er maar geen last van heb. Maar toch blijft men waakzaam voor die « anderen » die men niet kent en niet begrijpt. En er hoeft niet zoveel te gebeuren of de haat tegen « die ander » laait weer op.

Het zou beledigend zijn als we onze lezers zouden vertellen waarom zij geen racisten moeten zijn en waarom zij mensen met een andere huidskleur niet moeten afwijzen. Maar wie kan zeggen waarom men eigenlijk mensen met een andere huidskleur of van een ander ras afwijst ? En vooral hoe het mogelijk is geweest dat deze discriminatie zich zó heeft kunnen verankeren in de mens door alle tijden heen ?

Het laat zich aanzien dat de groep mensen die discrimineren in het jaar 2000 niet erg omvangrijk meer zal zijn. Deze groep zal dan voornamelijk bestaan uit oudere mensen, mensen van een oudere generatie. De meerderheid zal hieraan niet meer mee doen, de discriminatie zal verouderen. En zolang er mensen op onze planeet wonen is dit nog niet het geval geweest.

De discriminatie is een gevolg van een vooroordeel, een ongemotiveerd vooroordeel.

Maar zeker in onze tijd is alles dat niet wordt gemotiveerd onlogisch en te snel wordt men dan in het ongelijk gesteld. Men heeft dit vooroordeel dan ook gemotiveerd met een aantal redenen die zo logisch mogelijk moeten schijnen. Het is dit vooroordeel dat van vader op zoon overgaat, al generaties lang. Zonder een eigen mening te vormen heeft de jeugd de opvattingen van hun ouders overgenomen, nimmer heeft men nagedacht over het « waarom », en zo konden de vooroordelen in stand worden gehouden. Op den duur wordt alles wat niet normaal is normaal omdat men het « aanneemt » en er niet over nadenkt.

Begrijp ons goed, ook in het verleden heeft niet iedereen gediscrimineerd. Er zijn altijd tegenstanders geweest, er zijn zelfs heel wat mensen gestorven in hun strijd tegen de discriminatie.

Maar het nare van de geschiedenis is wel, dat de racisten altijd actief zijn geweest (en nog zijn) en dat zij die « de ander » wel als een gelijkwaardig mens aanvaarden, meestal passief zijn.

SLA OM



[redacted] verschijnsel is trouwens in onze hele maatschappij gegroeid. De tegenstanders van de huidige maatschappij-structuur gaan de straat op en demonstreren. Maar de grote meerderheid zwijgt, zit liever bij de TV [redacted] een luie stoel. Zij zijn de passieven. De kleine actieve groep heeft dan ook alle kans en pas als de meerdheid zich werkelijk bedreigd weet komt zij in actie, maar vaak kan het dan te laat zijn. Het meest recente voorbeeld is wel de opkomst van Hitler in Duitsland. Een minderheidsgroep die echter alle kans kreeg en de macht over de meerderheid in handen wist [redacted] krijgen.

Vroeger bleven de mensen in hun eigen omgeving, zelden namen ze een kijkje in een ander land. Ze kwamen nimmer in aanraking met « de ander ». En ook nu zijn er nog steeds mensen die in het buitenland lopen alsof ze bezig zijn een kijkje te nemen in een dierentuin. Door deze clan-vorming ontstond onder meer het nationalisme. Let wel, de liefde voor het vaderland [redacted] niet te veroordelen maar nationalisme gaat te ver. Ook dit heeft de geschiedenis maar al te vaak aangetoond. Nu studeren vele jongeren in het buitenland op een universiteit. Men krijgt de kans in kontakt te komen met jongeren uit een ander land vaak ook met een andere huidskleur. Ook zijn er heel wat jongeren die naar het buitenland reizen, niet alleen maar [redacted] hotels verblijven maar vooral kontakt zoeken met jongeren uit dat andere land. Vaak zelfs vrienden (correspondentie-vrienden) vinden.

Door dit kontakt dat vóóral tussen jongeren ontstaat, leert men die ander kennen. Grenzen worden weggevaagd. « Die ander » is niet meer die onbekende, die geheimzinnige.

Men begrijpt dat het er weinig toe doet wat voor een huidskleur men heeft, men erkent dat die ander een mens is en wel net zo'n mens als zij zelf!

Die ander is niet anders omdat hij toevallig van een ander ras is, of een andere nationaliteit heeft.

Juist door deze vele mogelijkheden die er



In de film « Walkabout » doorkruisen drie jonge Australiërs vlakten en woestijnen. Ze hebben niet dezelfde huidskleur maar dat geeft geen problemen



De cowboy en de Indiaan, de goede en de slechte! Eén van de meest naïeve vormen van rassen-discriminatie. Een verhouding die volkomen vertekend wordt weergegeven.

ons dossier over

RASSEN-DISCRIMINATIE

VERVOLG

tegenwoordig zijn en die door jongeren veelvuldig gebruikt worden, is er goede hoop dat de discriminatie tegen een ander mens in de komende jaren zal verdwijnen, of althans sterk zal afnemen.

Het neemt niet weg dat NU nog heel wat discriminatie bestaat en één van de oorzaken is juist dat onbekende. De oudere generatie heeft eigenlijk de kans niet gehad om andere mensen te ontmoeten. Het is juist dat onbekende dat voor heel wat mensen angstaanjagend is. Men is bang, een angst die uitsluitend voortkomt uit het niet-kennen van die ander. Onbekend maakt onbemind, een bekend spreekwoord maar geheel to the point.

Sterker is deze situatie in streken waar « die ander » de meerderheid vormt. Daar waar de blanken duidelijk in de minderheid zijn neemt de discriminatie toe, men is bang dat als de Neger de macht in handen zou krijgen dit het einde van hun eigen bestaan betekent. Zuid-Afrika en Zuid-Rhodesia zijn hier de voorbeelden van. De moorden door negers op blanken in onafhankelijke geworden Afrikaanse Staten heeft deze angst en daarmee de discriminatie doen toenemen.

Hier [redacted] het een zaak van « zelfbehoud », al of niet ten rechte en zeker voor discussie vatbaar. Maar de werkelijke discriminatie wordt gepleegd door mensen die echt niet bedreigd worden door de ander, maar die in die ander een minderwaardig mens zien of willen zien.

AFKEER?

Discriminatie van « een ander » komt o.a. tot uiting [redacted] de beoordeling van het individu. Als een Neger iets fout doet dan is het « weer zo'n Neger ». Met het individu wordt de hele groep veroordeeld! Men is niet meer in staat om « de mens » te zien maar men kan in die ander alleen nog maar « één van hen » zien.

Als men generatie na generatie op deze wijze over niet-blanken spreekt en ze als zodanig tegemoet treedt, dan is het niet verwonderlijk dat men de afkeer jegens de andere als iets ziet dat aangeboren is, door de natuur [redacted] meegegeven.

Als het niet zo droevig was, zou het belachelijk zijn.

Twee theorieën kunnen hier genoemd worden.

De eerste [redacted] dat een kind dat wordt grootgebracht in een milieu waar men denigrerend

In de geschiedenis zijn meerdere oorlogen gevoerd naar aanleiding van rassendiscriminatie. Onder hen burgeroorlogen. De Amerikaanse Burgeroorlog is wel één der meest trieste voorbeelden hiervan...



... « Anders » ?





spreekt over niet-blanken, dit gaat overnemen. Hij weet niet beter en neemt de mening van zijn omgeving over. Later neemt hij aan dat dit gevoel, deze mening van hemzelf is. Dat hij met dit gevoel is geboren, een natuurlijke afweer.

De tweede theorie is dat hij inderdaad toegeeft uit een zeker vooroordeel te handelen dat echter een « algemeen vooroordeel » is. Men is bang voor iedereen die men niet kent, die men niet begrijpt, die niet tot de eigen omgeving behoort. Eerst vindt men die ander « vreemd » maar dit gevoel slaat spoedig om in vijandigheid. Men kan dit van toepassing brengen op het grote probleem van de discriminatie in het algemeen maar ook in veel kleinere dingen komt dit tot uiting.

Kijken we naar een dorpeling die zijn soep op een bepaalde manier naar binnen werkt. Voor hem is dit de normale manier, zo deed zijn vader het, zo doet hij het dus ook. Maar nu gaat hij naar een grote stad en in een groot restaurant bestelt hij een kop soep. Als hij nu die kop soep op zijn vertrouwde wijze naar binnen werkt dan loopt hij de kans dat de ober hem zal uitlachen of hem misschien met een gevoel van minachting zal aankijken. Bij afrekenen zal de dorpeling zijn antipathie jegens de ober dan niet verbergen. Maar als er nog meer gasten in dat restaurant zitten en onze man ziet hoe iedereen daar eet, dan zal hij deze methode overnemen om niet op te vallen. Als hij eenmaal terug in zijn dorp is zal hij waarschijnlijk hartelijk lachen om de eetgewoontes in de grote stad, maar dat is menselijk.

Laten we echter eens veronderstellen dat onze man, de ober en de gasten niet allemaal dezelfde huidskleur hadden. Onze dorpeling zou dan heel anders reageren, niet in dat restaurant waarschijnlijk, maar wel zal deze gebeurtenis hem bijblijven en vermengd worden met zijn gevoelens voor « die anderen ».

Wat gebeurt er nu als iemand die niet verder nadenkt dan zijn neus lang is of een kind iemand ontmoet die totaal anders is ? Er zal een gevoel van wantrouwen over hem komen, en de wil tot zelfverdediging. Maar hij gaat « die ander » benaderen, wil hem leren kennen. Als hij nu tot de conclusie komt dat die ander volkomen ongevaarlijk is dan kan zijn houding wijzigen in een acceptatie van die ander of wel een verachting voor die ander, dat gepaard kan gaan met de nodige agressie.

Een andere vorm van discriminatie, een uiterst gevaarlijke, is die die door zakelijke of politieke redenen wordt aangewakkerd.

Neem het zakenleven. Als een Jood in een straat meer succes heeft dan zijn collega in die zelfde straat is het leed al geschied. Die collega krijgt een intense haat tegen alle Joden. De laatste wereldoorlog heeft dit maar al te duidelijk aangetoond. Hitler liet de Joden vervolgen omdat zij Christus aan het kruis hadden geslagen. Maar wat we ook van Hitler kunnen zeggen, een overtuigd Christen was hij zeker niet !

Laten we ons overigens niets wijsmaken. De jodenvervolging is dan wel door Duitsers gebeurd maar zeker is dat heel wat Nederlanders b.v. het hiermee eens waren. De Jood is in Nederland nog steeds geen populair figuur. De voorbeelden zijn er dagelijks. Luister maar wat een acteur als Sylvian Poons hierover kan vertellen. Nee, de haat tegen de Jood bestond (en helaas bestaat) nog steeds hiet en elders.

Ook politieke redenen zijn vaak de aanleiding tot vervolging. Dat in Indonesië tienduizenden Chinezen zijn vermoord komt uitsluitend omdat Soeharto de slechte economische toestanden in zijn land wilde verbergen en zijn volk dus iets moest geven om mee bezig te zijn. Toen de kwestie Nw. Guinea dan ook « geregeld » was en de Nederlanders verdwenen waren, ontbrak dus de « vijand », diegeen die de aandacht van de bevolking moest vasthouden. En zo werden de Chinezen bij duizenden afgeslacht. Ook Malakka heeft geruime tijd de slechte toestanden moeten verhelen en werd door Soekarno aangevallen.

De verdediging tegen deze vorm van discriminatie vormen wij zelf. Wij kunnen de vervolging van andere mensen tegengaan door ons niet te laten verblinden door volksverleiders. Als wij allemaal ons inzetten voor de aanvaarding van de andere mens dan zal aan de discriminatie een eind komen.

De UNESCO doet veel aan voorlichting, brengt ons nader in contact met mensen met een andere huidskleur. De Organisatie voor de Rechten van de Mens poogt de discriminatie op alle fronten te bestrijden. Er gebeurt wel wat, maar de basis waarop wij de discriminatie te lijf kunnen gaan zal pas sterk zijn als we ons niet meer laten leiden maar zelf nadenken, onze eigen mening vormen en die niet laten vormen.

En wie kan als mens en als Christen een ander mens veroordelen omdat hij een andere huidskleur heeft, van een ander ras is ?

Pas als wij IEDER mens in zijn hoedanigheid van MENS zullen aanvaarden in gelijkwaardigheid, eerst dan zal de discriminatie definitief voorbij zijn. En daarmee zal de mensheid alleen maar gediend zijn.

BIJ ONS DOSSIER :

«IN DE HUID VAN EEN NEGER»

Een mens kan zijn eigen huidskleur niet bepalen. Hij wordt geboren met een blanke, een zwarte, een bruine of een gele huid. Toch heeft een blanke, John Howard Griffin, deze keus wél willen maken. En dit ondanks de felle tegenstand van zijn omgeving en de geweldige risico's die hij zich daarmee op zijn hals haalde.

John Howard GRIFFIN werd geboren in 1920 in Dallas, een stad van meer dan een half miljoen inwoners in Texas. Hij stamde uit een oude familie uit het Zuiden van de Verenigde Staten, waar de neger door de bevolking met de nek werd aangekeken. Zijn omgeving moest dan ook niets van niet-blanken hebben. Maar toch liet Griffin zich niet beïnvloeden. Hij nam de haat van zijn omgeving niet over maar wilde juist proberen de neger te leren begrijpen, hij wilde weten hoe het was een neger te zijn, een mens die gebukt gaat onder de discriminatie van zijn omgeving.

Een discriminatie die soms fel en fanatiek tot uitdrukking wordt gebracht maar zeker ook vaak verborgen is en niet zo direkt te zien valt. Hij wilde echter de neger niet benaderen als blanke, nee hij wilde zwarte zijn onder de zwarten, neger zijn in een maatschappij die hem niet al te vriendelijk was gezind.

In 1959 nam hij zijn besluit, hij verbrak alle banden met zijn omgeving, met zijn familie en vertrok naar New Orleans.

Daar zocht hij een dokter op en vijf dagen later was hij veranderd van een blanke in een zwarte.

Deze verandering van huidskleur was echter niet zonder gevaren. Hij kreeg niet minder dan 18 zweren en om bepaalde huidziekten tegen te gaan, gebruikte hij medicijnen en een ultra-violet lamp.

Als gelijke onder gelijken kon hij deelnemen aan het vaak trieste leven van de neger. De blanken, door hun vooroordelen geleid, behandelden hem net zo als ieder andere neger en zonder onderscheid werd ook hij in het hokje van de « zwarten » geplaatst die allemaal dezelfde kwaliteiten zouden hebben maar vooral dezelfde tekortkomingen !

Griffin raakte diep bewogen door het leed dat hij dagelijks om zich heen zag gebeuren. Hij leed onder de denigrerende wijze waarop de blanken de negers behandelden. Hij leed omdat hij blanken hieraan mee zag doen van wie hij deze houding, deze discriminerende houding, niet had verwacht. Hij doorkruiste Mississippi, Alabama en New Orleans en meer en meer kon hij zich in de huid van de neger inleven. Hij moest zijn gevoelens de kop indrukken, zó werd hij getroffen door het lot van de zwarte.

Zijn belevenissen als neger, uniek in de geschiedenis, heeft hij opgetekend in zijn boek « In de huid van een neger ».

Het aantal werkelijke racisten in de Verenigde Staten is, gelukkig, niet zó groot. Maar juist omdat zij een minderheid vormen, zijn ze fel en fanatiek en om hun doel toch te bereiken schrikken ze niet terug geweld te gebruiken, het gelijk van de sterkere, niet van de meerderheid !

Na de verschijning van zijn boek moest Griffin zich verborgen houden. Maar op een dag werd hij toch ontdekt toen hij wat geld en levensmiddelen bracht naar een oude negerin wier zoon gelyncht was. Hij werd door een groep racisten aangevallen die hem zijn benen braken.

Zeven of acht operaties waren nodig om hem er weer enigszins bovenop te brengen. Zo ernstig waren de verwondingen die hij had opgelopen, het gevolg van een niets en niemand ontziende agressie van een minderheid die met geweld haar mening aan een meerderheid wil opleggen !

Nu, anderhalf jaar later, loopt hij nog steeds met krukken !

Maar de journalist en conferencier Griffin gaat door met het probleem van de rassendiscriminatie te bestuderen en, waar mogelijk, te bestrijden.

Griffin heeft het gedurfd zijn huidskleur te veranderen om deelachtig te zijn aan het lot van de neger. Maar als je hem nu, weer als blanke levend, zou vragen van welke groep hij deel uit zou willen maken antwoordt hij : « van de groep mensen die verantwoordelijkheid durft te dragen ».



John Howard GRIFFIN

VOLGENDE WEEK:

Met een nieuwe lente... komen nieuwe helden!

ARABELLA

een stralende verschijning!



BARELLI

stort zich in een nieuw avontuur



en de STUNTMENSEN van Mitteï... néé, ze zijn helemaal niet ernstig, maar wel handig en knap!

Een peperkorreltje uit de TIBETTON

HITLER

Hitler, wel eens van gehoord? Enkele jaren geleden heeft men een opiniepeiling gehouden onder de jeugd van na de oorlog. Velen antwoordden dat Hitler iemand geweest was, die een eind gemaakt heeft aan de werkloosheid in zijn tijd en autowegen aangelegd heeft.
Anderen zien hem als een klein kereltje, dat met armen en benen zwaait, een lok op zijn voorhoofd geplakt heeft en een armzalig snorretje onder zijn neus heeft staan.
Tibet is meer op officiële documenten afgegaan voor zijn karikatuur van deze week.
Tegenwoordig wordt Hitler meer gezien als een onbetekenend mannetje dat met rollende ogen slechts de lachlust van de mensen op zou wekken...
Maar dit lachwekkende mannetje was een monster. Hij was student in de architectuur, altijd zonder geld, gedurende de Eerste Wereldoorlog was hij onder-officier en rond 1930 is hij aan het hoofd gekomen van een Duitsland, dat hij met fanatieke gloed opzweepte. Hij onderwees dat het Germaanse ras boven alle andere rassen verheven was.
En uit naam van deze overtuiging liet hij concentratiekampen bouwen. Hitler wilde de Joden uitroeien en daar is hij bijna in geslaagd. Hij wilde heel Europa onder de Duitse overheersing brengen en ook daar is hij bijna in geslaagd. Hij wilde de hele wereld als slaaf aan zijn voeten, hij wilde Washington wegvegen en tot in New Jersey toe vernietigingskampen laten bouwen.
Dat een dergelijke krankzinnigheid werkelijkheid kan worden, is eveneens een les. Rassehaat kan overal de kop opsteken. De krankzinnigheid van Hitler is nog steeds niet dood!



TIBETTON

HITLER